



University of Stuttgart
University Library

universitätsbibliothek

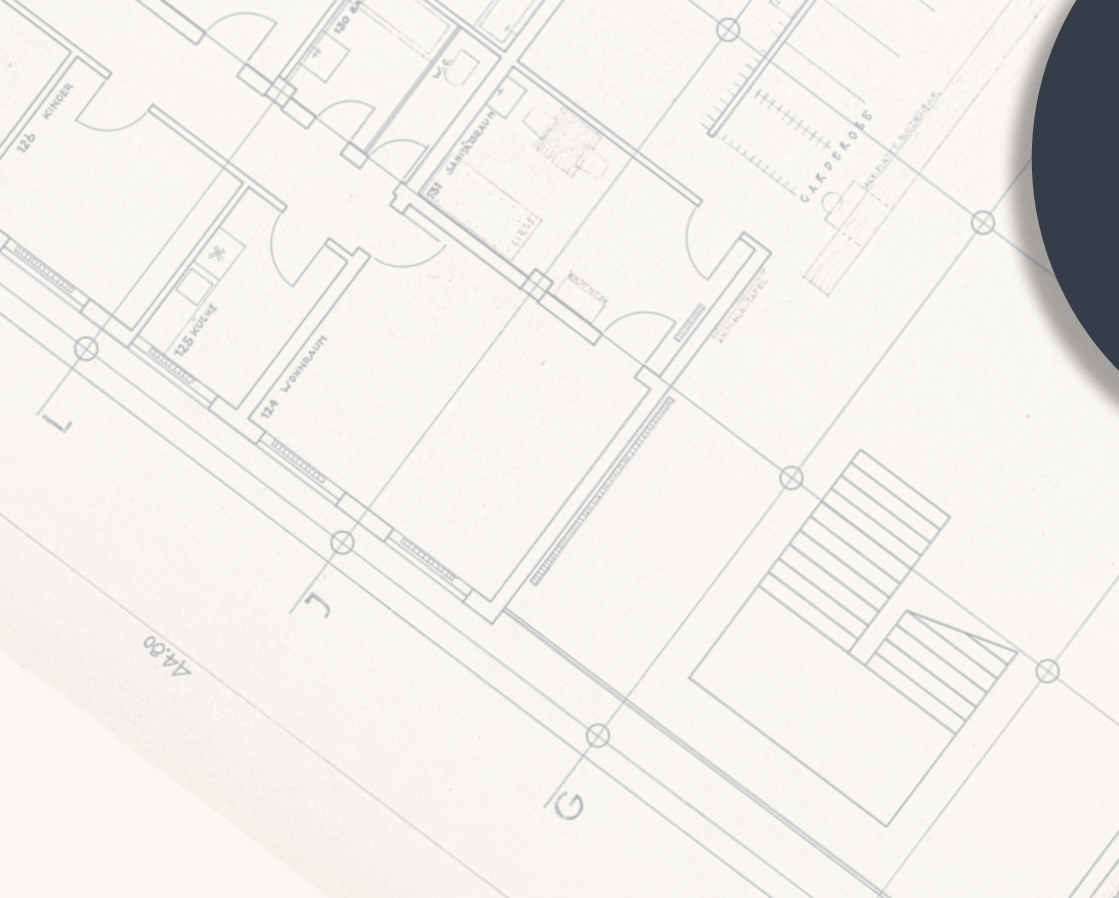
Cultural Monument
University of Stuttgart
Library

Functional. Flexible. Transparent.

Cultural Monument University of Stuttgart Library

Funktional. Flexibel. Transparent.

Kulturdenkmal Universitätsbibliothek Stuttgart

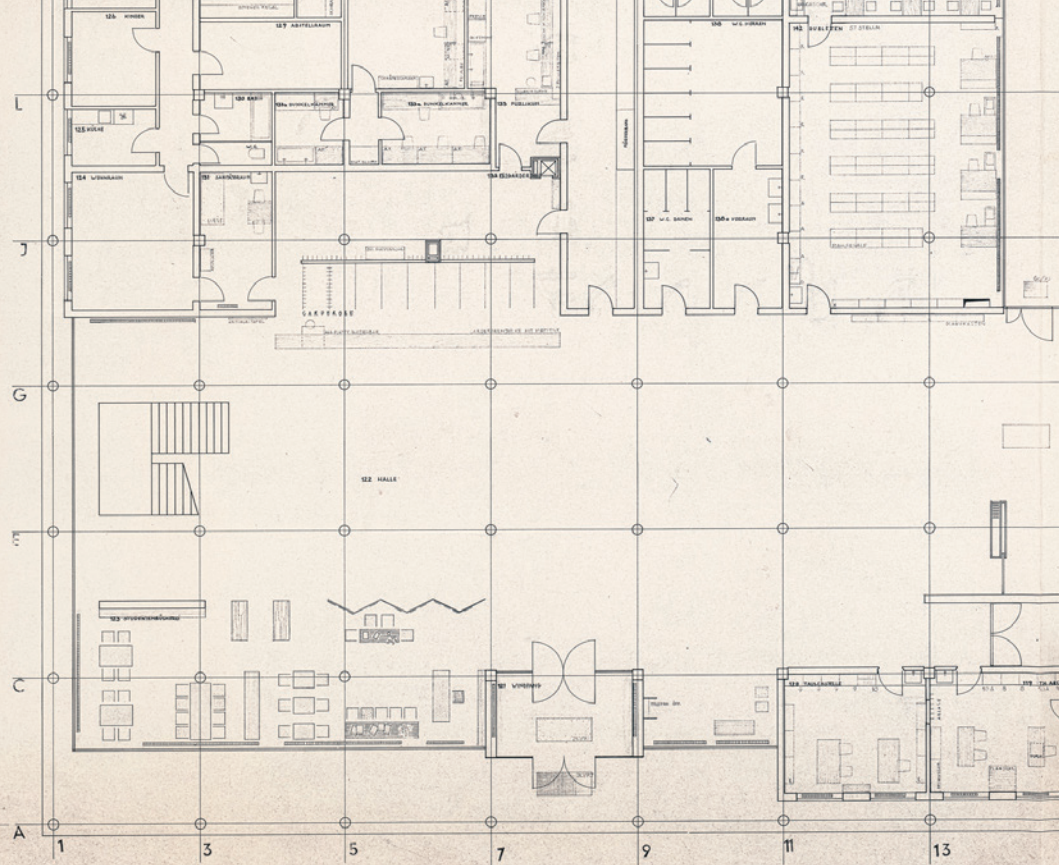




**Functional.
Flexible.
Transparent.**

60 years after the laying of the foundation, the Volkart Building of the University Library in Stuttgart's Stadtgarten has been added to the list of cultural monuments in Baden-Württemberg

44.20



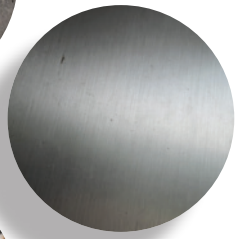
Glass
Glas



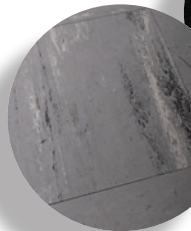
Concrete
Beton



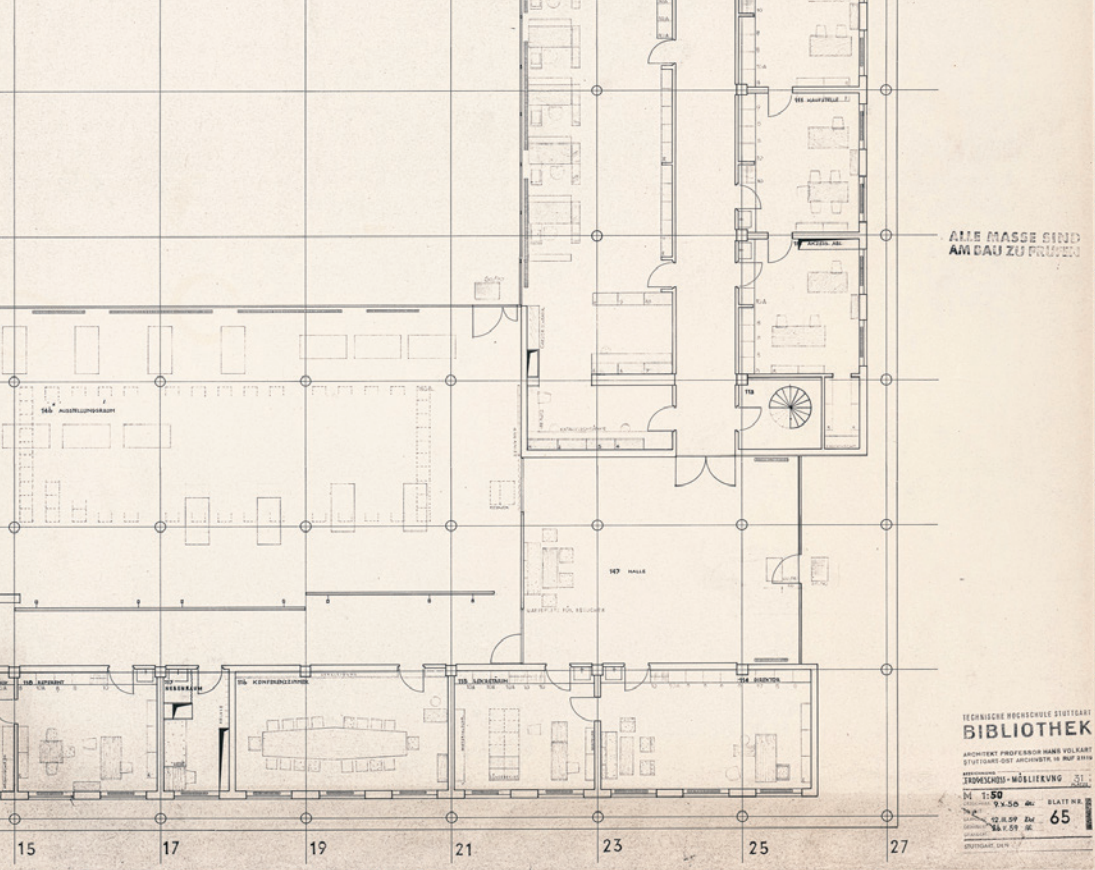
Exposed aggregate
concrete
Waschbeton



Aluminium
Aluminium



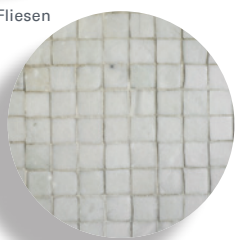
Linoleum
Linoleum



Tiles
Fliesen



Wood
Holz



Glass mosaic tiles
Glasmosaikfliesen



Steel
Stahl

Functional. Flexible. Transparent.

Cultural monument 60 years after laying the foundation

In 2018 the university library was declared a listed building. Planned and built from 1958 to 1961, it is a prime example of the architecture of German post-war modernism. American models as well as library buildings of Swiss modernism influenced the design and planning of the architect Hans Volkart (1895-1965). Hans Volkart was a professor of building theory and design at the Technical University and created, among other things, the Small House of the Württemberg State Theatres in addition to numerous school and residential buildings in Stuttgart.

As the intellectual center of a university campus, the library was a special construction task in the post-war years. Libraries, and the knowledge gathered in them, were associated with humanity and democracy. Its architectural design reflects the emphatic educational



Low-rise building
Flachbau



South side
Südseite



Funktional. Flexibel. Transparent.

Kulturdenkmal 60 Jahre nach Grundsteinlegung

2018 wurde die Universitätsbibliothek unter Denkmalschutz gestellt. Geplant und gebaut von 1958 bis 1961 steht sie beispielhaft für die Architektur der deutschen Nachkriegsmoderne. US-amerikanische Vorbilder und Bibliotheksbauten der schweizerischen Moderne prägten Gestaltung und Planung des Architekten Hans Volkart (1895-1965). Hans Volkart war Professor für Gebäudelehre und Entwerfen an der Technischen Hochschule und schuf in Stuttgart u.a. das Kleine Haus der Württembergischen Staatstheater sowie zahlreiche Schul- und Wohngebäude.

Als geistiges Zentrum eines Universitätscampus stellte die Bibliothek in den Nachkriegsjahren eine besondere Bauaufgabe dar. Bibliotheken und das in ihnen versammelte Wissen wurden mit Humanität und Demokratie assoziiert. In ihrer baulichen Gestaltung spie-



West side
Westseite



North side
Nordseite



East side
Ostseite



Southeast side
Südostseite

idea that accompanied the educational expansion of the young republic and was seen as a fundamental element in the building of a free and peaceful society.

Therefore, for a long time, the planners in Stuttgart discussed the right location on the grounds of the Technical University and struggled to implement modern design and organizational principles. The result is a functional building designed according to the principles of transparency and flexibility, which has proven to be sustainable to this day, despite changes in use. The flat-roofed building is only 12 m high and blends in harmoniously with the park landscape of the Stadtgarten and its surrounding buildings. The two-floor glass-front reading room rises above the low base floor, decorated with exposed aggregate concrete slabs, which houses the administration, workshops and entrance foyer. The outer façade is structured



Lobby
Foyer



Lobby
Foyer



Open staircase
Freitreppe



Catalog Hall with
Information Center
Kataloghalle mit
Informationszentrum

gelt sich der emphatische Bildungsgedanke wider, der die Bildungsexpansion der jungen Republik begleitete und als fundamentales Element für den Aufbau einer freien und friedlichen Gesellschaft angesehen wurde.

Lange Zeit diskutierten die Planer in Stuttgart daher über den richtigen Standort auf dem Gelände der Technischen Hochschule und rangen um die Umsetzung moderner Gestaltungs- und Organisationsprinzipien. Entstanden ist ein funktionales, nach den Prinzipien der Transparenz und Flexibilität gestaltetes Gebäude, das sich bis heute trotz Nutzungsveränderungen als zukunftsfähig erwiesen hat. Der nur 12 m hohe Flachdachbau fügt sich organisch in die Parklandschaft des Stadtgartens und seiner umliegenden Gebäude ein. Über dem niedrigen, mit Waschbetonplatten verzierten Sockelgeschoss, das Verwaltung, Werkstätten und Eingangsfoyer beherbergt, erhebt sich der zweigeschossige verglaste Lesesaal. Seine Außenfassade



Reading room
Lesesaal



Reading room
Lesesaal



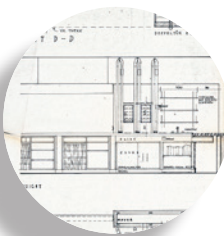
Debus font
Debus-Schrift



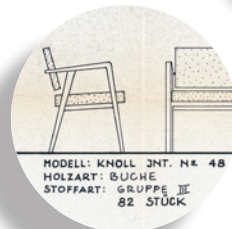
Debus font
Debus-Schrift

through a series of concrete round pillars and cantilevered sun shades. In combination with the horizontal attic zone made of corrugated sheet aluminium, the building alludes to ancient temple buildings and acquires a representative character.

When planning the spatial structure of the interior, the main premise was to provide the user with free, direct access to literature. The separation of the reading room and closed stacks, which had been prevalent until then in German library buildings, was to be removed. This was implemented through open structures based on a uniform grid of columns. Different spatial zones flow into each other. Different kinds of room sections alternate: high rooms with great width, floating galleries with an overview, workstations around a quiet inner courtyard surrounded by books, low study zones with a view of green areas of the Stadtgarten and completely enclosed studios with individual



Tube mail center in the
loan department
Rohrpostzentrale in der
Leihstelle



wird von einer Reihe Betonrundpfeiler und auskragenden Sonnenschutzblenden gegliedert. In Kombination mit der waagrechten Attikazone aus Aluminiumwellblech spielt das Gebäude so auf antike Tempelbauten an und erhält repräsentativen Charakter.

Bei der Planung des Raumgefüges im Inneren war oberste Prämisse, dem Benutzer einen freien, direkten Zugang zur Literatur zu ermöglichen. Die bis dahin vorherrschende Trennung von Lesesaal und Büchermagazin bei deutschen Bibliotheksbauten sollte aufgehoben werden. Umgesetzt wurde dies durch offene Strukturen auf der Grundlage eines gleichmäßigen Stützenrasters. Verschiedene Raumzonen fließen ineinander. Raumabschnitte unterschiedlichster Art – hohe Räume mit großer Weite, schwebende Galerien mit Übersicht, Arbeitsplätze am ruhigen Innenhof umgeben von Büchern, niedrige Studierzonen mit Ausblick auf grüne Flächen des Stadtgartens und völlig abgeschlossene



Seating furniture
Sitzmöbel



Barlach sculpture in niche
next to the vestibule



Barlach-Figur in Nische
neben dem Windfang

workstations. They offer the user flexible possibilities to choose his workspace. The shelves of the reading room, a combination of tubular steel frames and fitted book shelves with suspended acrylic glass bookends in a guiding rail, can be variably rearranged to create new spatial zones in the otherwise open, wide reading room. The generous windowing of the façade allows a harmonious transition between the interior and exterior spaces.

The novel organizational principle in the library building also included the rapid, non-bureaucratic provision of books. The loan department on the second floor and the stacks in the basement were connected with a modern pneumatic tube system and a conveyor belt for books. While the conveyor belt is still in use today,



Book trolley
Bücherwagen

Studios mit Einzelarbeitsplätzen – wechseln sich ab. Sie bieten dem Nutzer flexible Möglichkeiten, sich seinen Arbeitsbereich zu suchen. Die Regale des Lesesaals, eine Kombination aus Stahlrohrgestellen und aufgelegten Bücherbrettern mit hängenden Acrylglasbücherstützen in einer Laufschiene, lassen sich variabel umgestalten und so neue Raumzonen im ansonsten offenen, weiten Lesesaal schaffen. Die großzügige Durchfensterung der Fassade ermöglicht eine organische Verbindung von Innen- und Außenraum.

Zum neuartigen Organisationsprinzip im Bibliotheksgebäude gehörte auch eine schnelle unbürokratische Bereitstellung der Bücher. Die Leihstelle im ersten Obergeschoss und das Magazin im Untergeschoss waren mit einer modernen Rohrpostanlage und einem Laufband für Bücher verbunden. Während das



the pneumatic tube system and the luminous numerical display gave way to the digital communication medium of the computer.

The furniture was based on internationally renowned seating furniture by Harry Bertoia and Franco Albini, as well as high-quality regional designs by Herbert Hirche, Professor at the State Academy of Fine Arts Stuttgart, and Egon Eiermann, Professor at the Technical University of Karlsruhe. With the exception of a few individual pieces, these contemporary pieces of utility furniture have been replaced.

The guidance system in the form of lettering and signage was developed by former Bauhaus and Itten student Maximilian Debus (1904-1981), who was a professor at the Technical University of Stuttgart. His radically reduced marker font, developed for the library and other university buildings, is based on the geo-



Kik Step



Mobile step stool
Tritthocker (Elefantenfuß)

Laufband noch heute unverändert genutzt wird, wichen Rohrpostanlage und Leuchtziffernanzeige dem digitalen Kommunikationsmittel Computer.

Beim Mobiliar setzte man auf international verbreitete Sitzmöbel von Harry Bertoia und Franco Albini sowie auf hochwertige regionale Entwürfe von Herbert Hirsche, Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, und Egon Eiermann, Professor an der Technischen Hochschule Karlsruhe. Bis auf wenige Einzelstücke sind diese aktuellem Gebrauchsmobiliar gewichen.

Das Leitsystem in Form von Schriften und Beschilderungen entwickelte der ehemalige Bauhaus- und Ittenschüler Maximilian Debus (1904-1981), der als Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart tätig war. Seine, für die Bibliothek und weitere Universitätsgebäude entwickelte, radikal reduzierte Auszeich-



Kik Step



metric framework of circle and square and combines both upper and lower case letters.

The groundbreaking functionality of the library building simplified its usability, significantly determined its aesthetic design and thus justified its inclusion in the list of cultural monuments in Baden-Württemberg.

Dr. Christiane Rambach



Lift technology:
traction drive
Aufzugstechnik:
Treibscheibe



Freight lift
Lastenaufzug



Light switch
Lichtschalter



Exterior blinds control
and light switch
Raffstore- und
Lichtschalter



Fuses
Sicherungen

nungsschrift basiert auf dem geometrischen Gerüst von Kreis und Quadrat und vereinigt sowohl Groß- als auch Kleinbuchstaben.

Die wegweisende Funktionalität des Bibliotheksgebäudes vereinfachte die Nutzbarkeit, bestimmte maßgeblich dessen ästhetische Gestaltung und begründet damit seine berechnete Aufnahme in die Liste der Kulturdenkmale Baden-Württembergs.

Dr. Christiane Rambach



Main switch
Hauptschalter



Radiator
Heizung



Door fitting
Türbeschlag

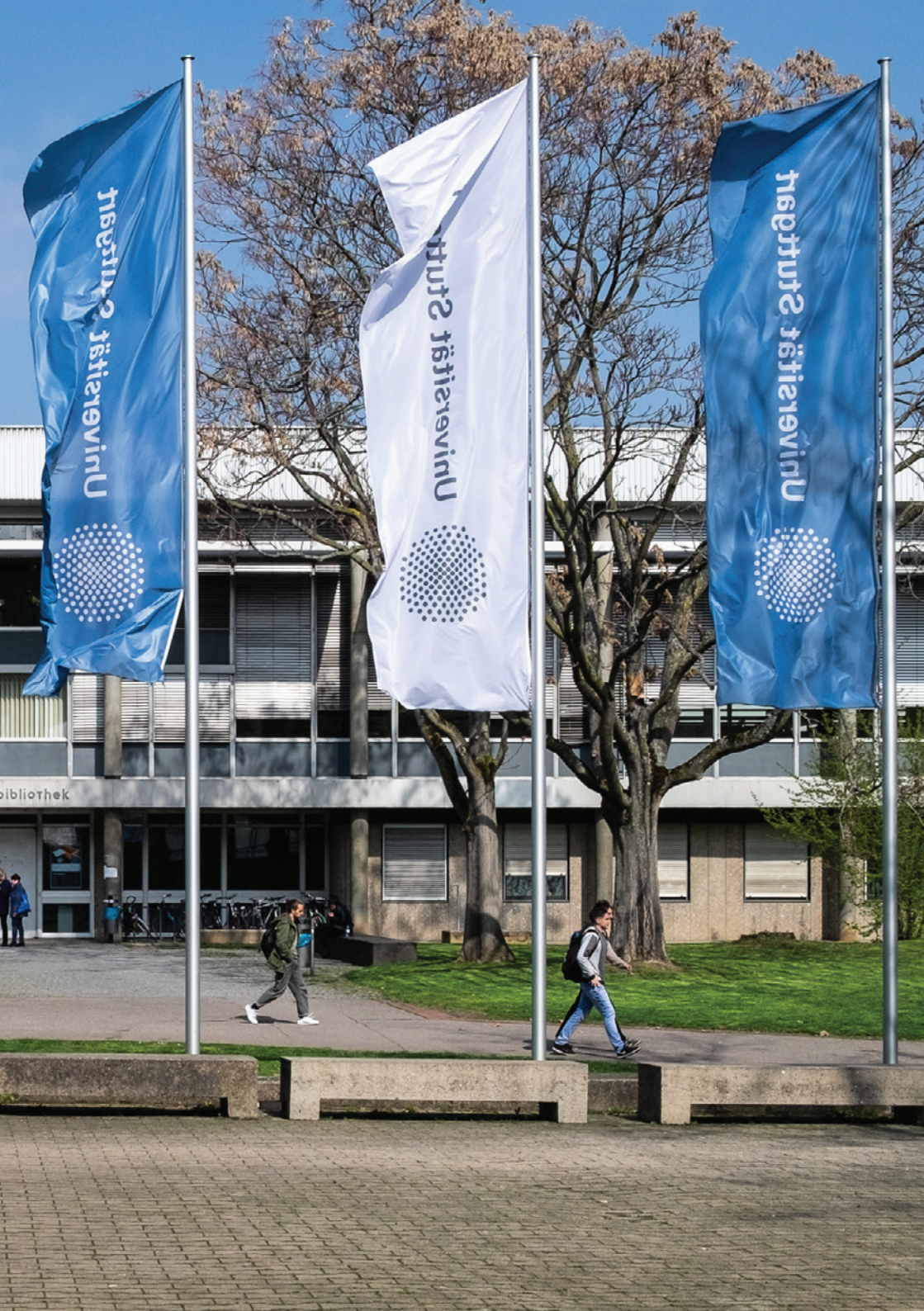


Tube mail station
Rohrpoststation



Crank handle exterior blinds
Kurbel für Raffstore





Háskólinn í Reykjavík

Háskólinn í Reykjavík

Háskólinn í Reykjavík

bibliothek













Universität Stuttgart

learning center

learning center

















18.000-18.000

18.000-18.000

18.000

AMETI
MONTAGNA
MONTAGNA
MONTAGNA

18.000

18.000

18.000

18.000

18.000

18.000

18.000

18.000

18.000

18.000

Stacks of books and papers on the desk.





Böhmisch-Carl
Das Archivwesen
im Betrieb
Zweite Auflage
Verlag







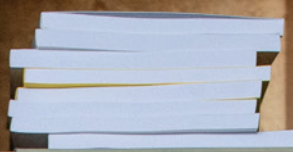








UB BOCHUM



LHB DARMSTADT



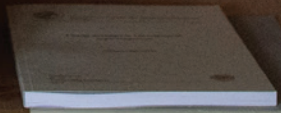
UB BONN



UB DORTMUND



TUB BRAUNSCHWEIG



UB EICHSTÄTT

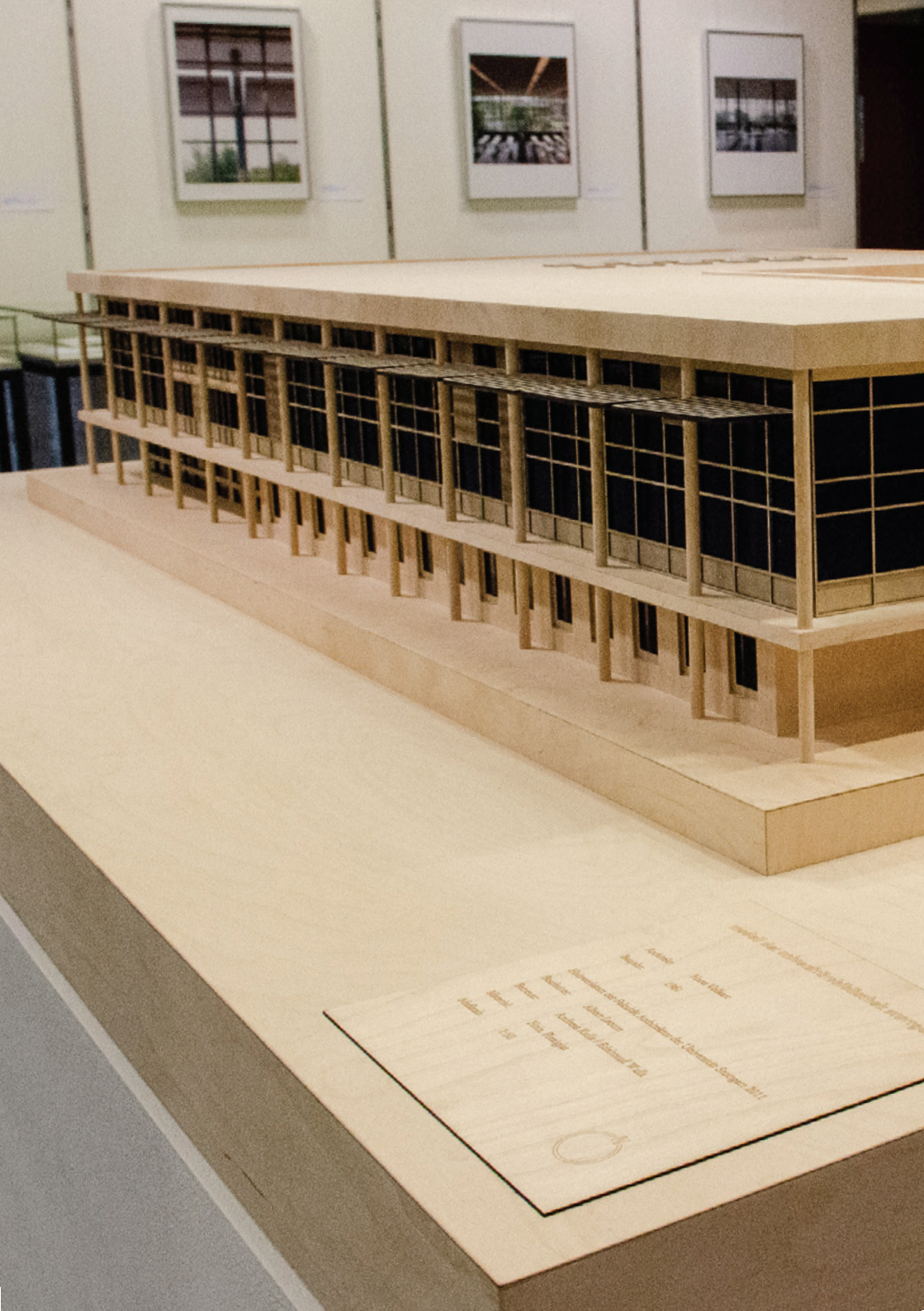






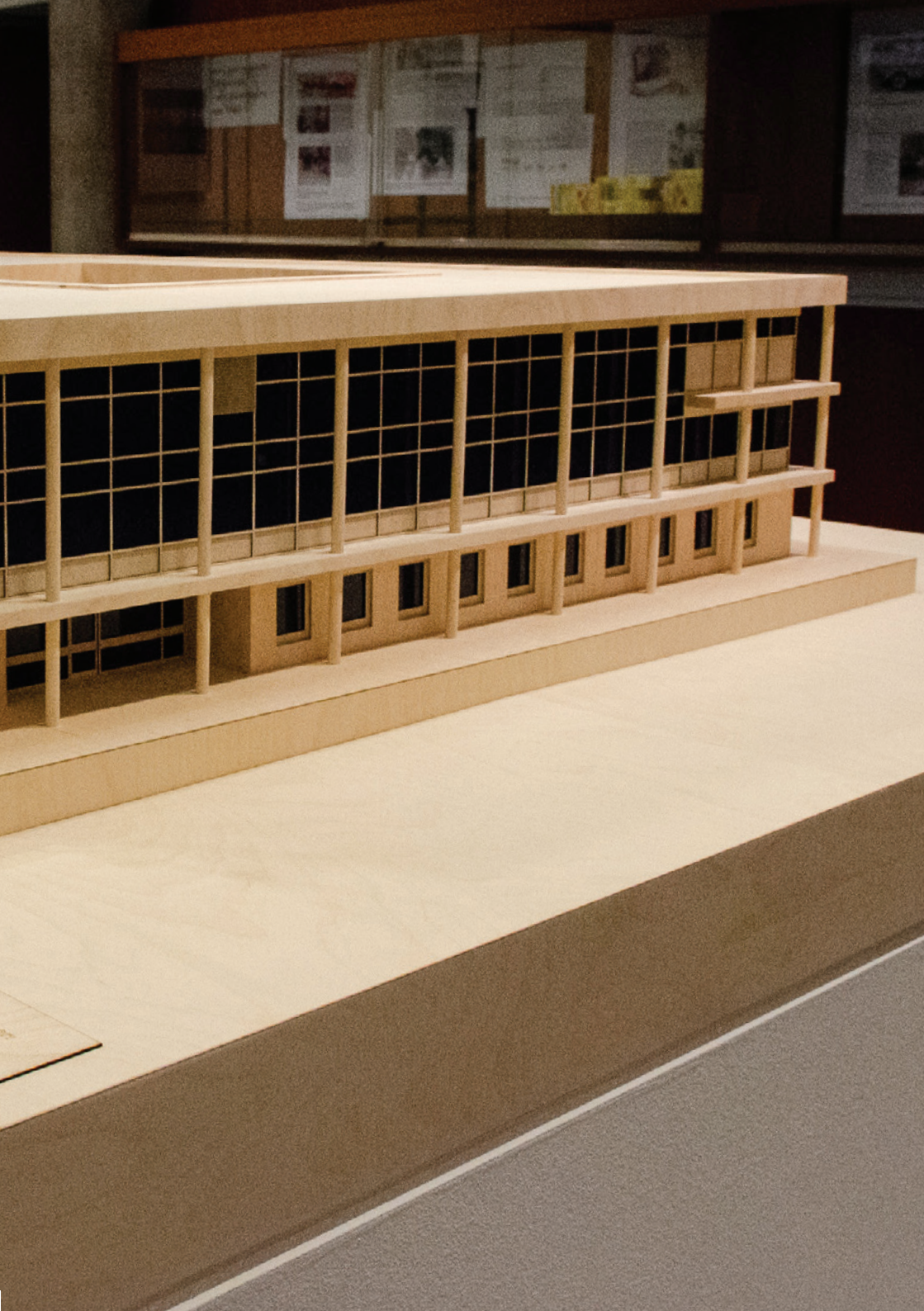
Besuchen
Sie
unser
Archiv
und
Lernzentrum
mitten
im
Herzen
der
Stadt





Architectural Model of the School Building
School Building, Garmisch-Partenkirchen, 1937
Architect: Albert Speer
Scale: 1:50
Date: 1937



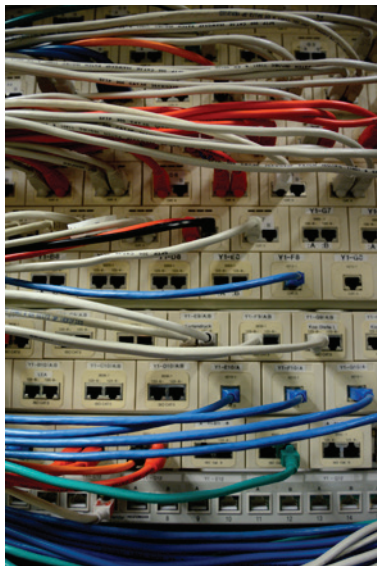


1961





Library 19XX

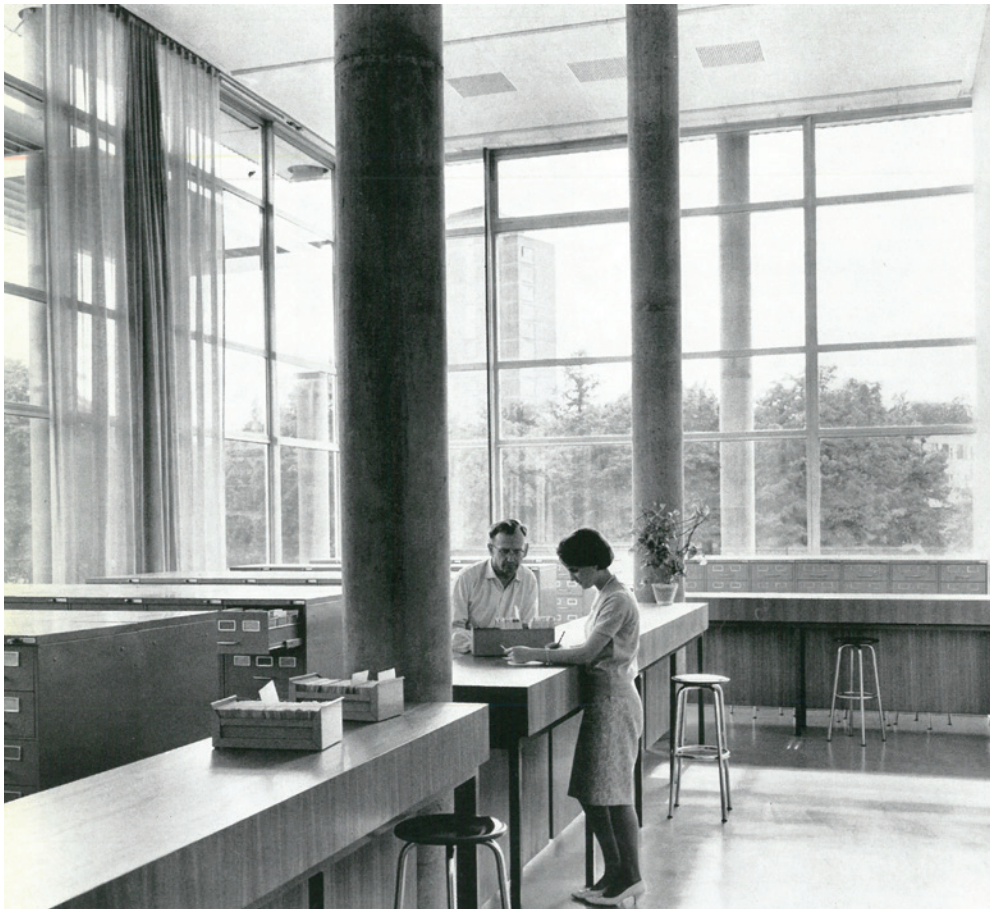


ge amount of
ble in traditio
ugh this body
nt computatio
resources wo
of languages,
natical struct

Library 20XX







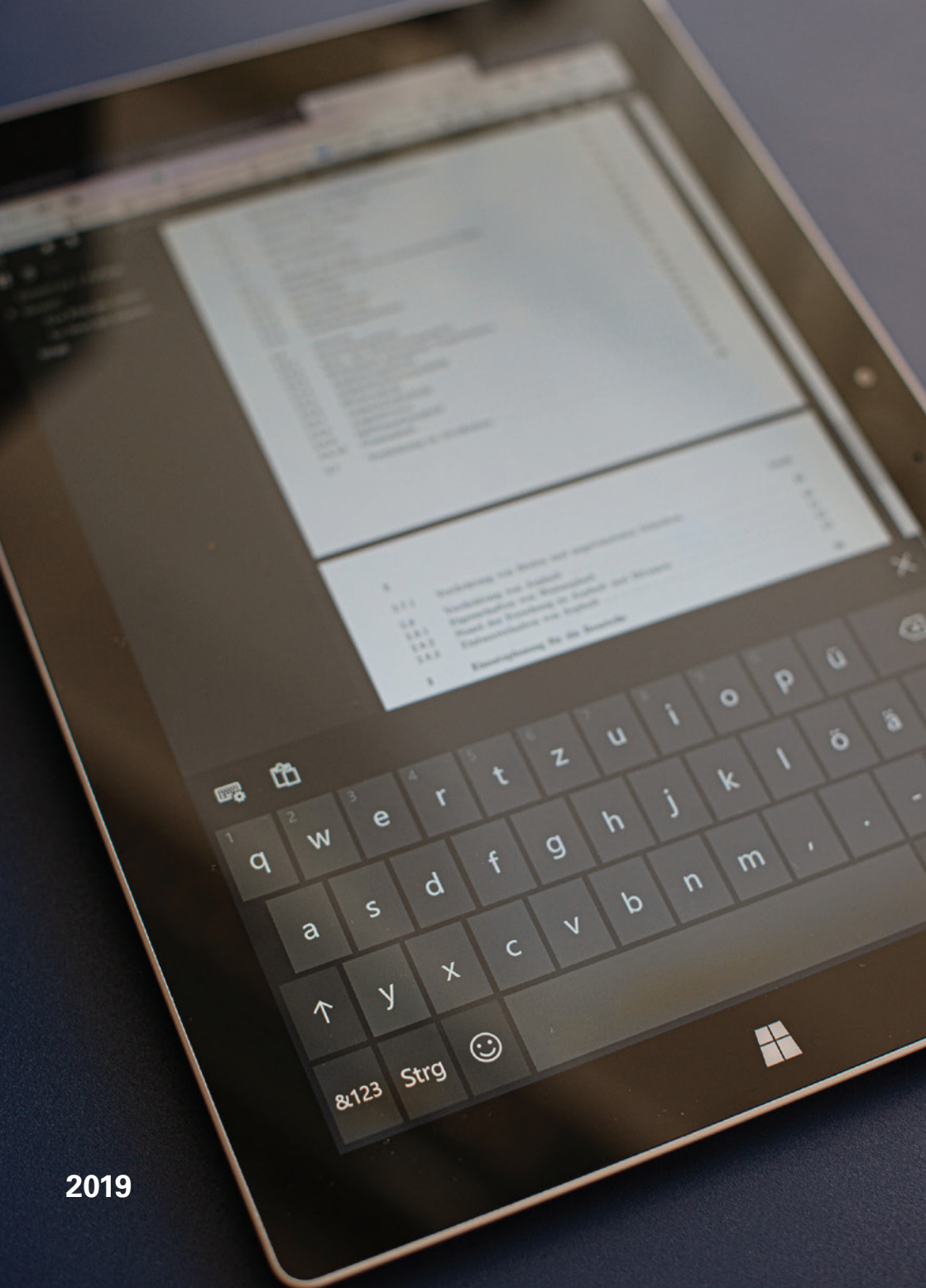












2019



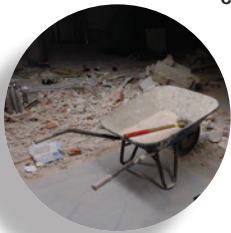




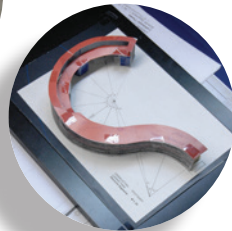


2006

Conversion of the catalog hall
Umbau der Kataloghalle



Demolition of the old
service desk
Abriss der alten Theke



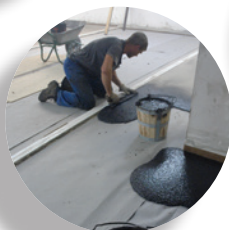
Model of the new service desk
Modell der neuen Theke



Paving the
Asph
Mar



... floor of the stacks
... haltierung des
... magazinbodens



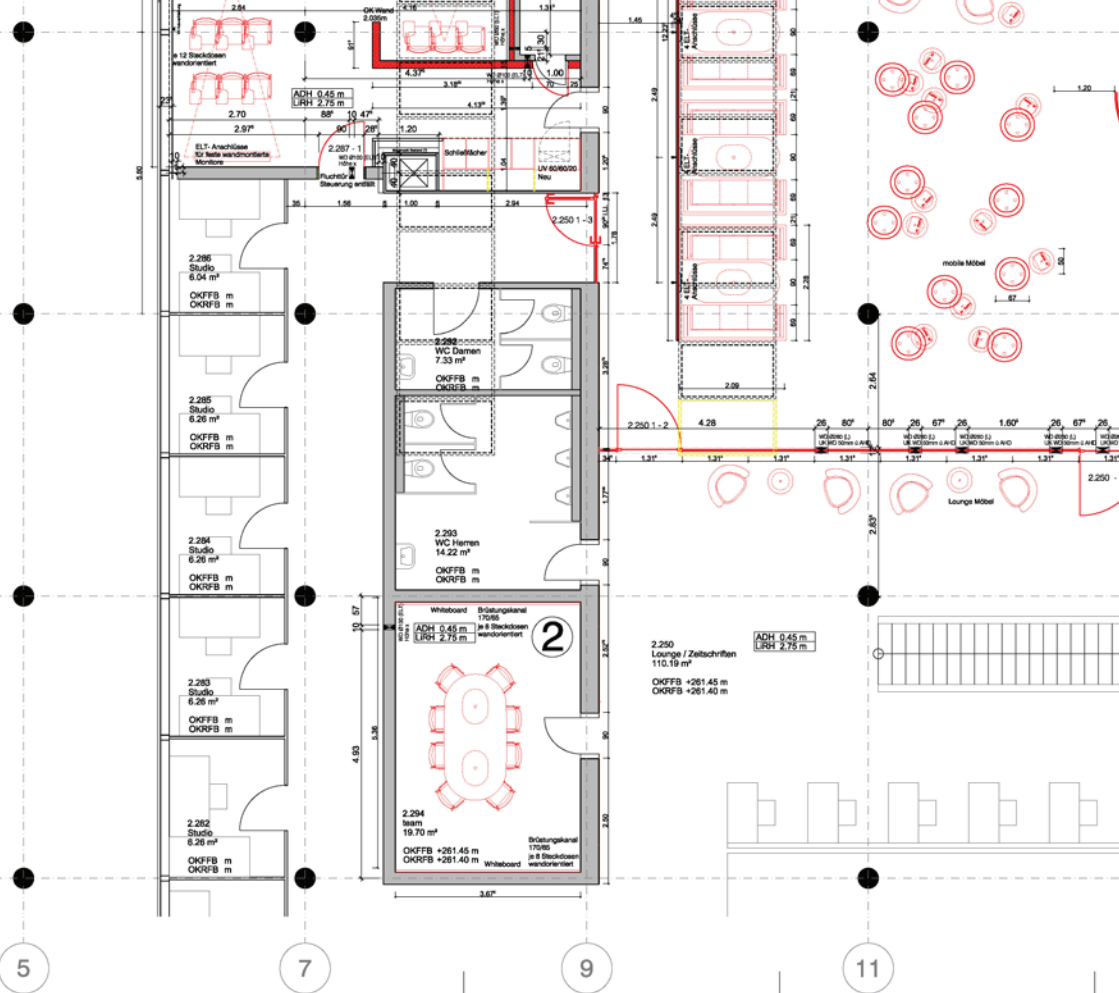
2006
Stacks expansion
Magazinerweiterung



**Delivery of the new
compact shelves**
**Anlieferung der neuen
Kompaktregale**



**Assembly of the new
compact shelves**
**Montage der neuen
Kompaktregale**



2016/17
Learning Center
Lernwelt



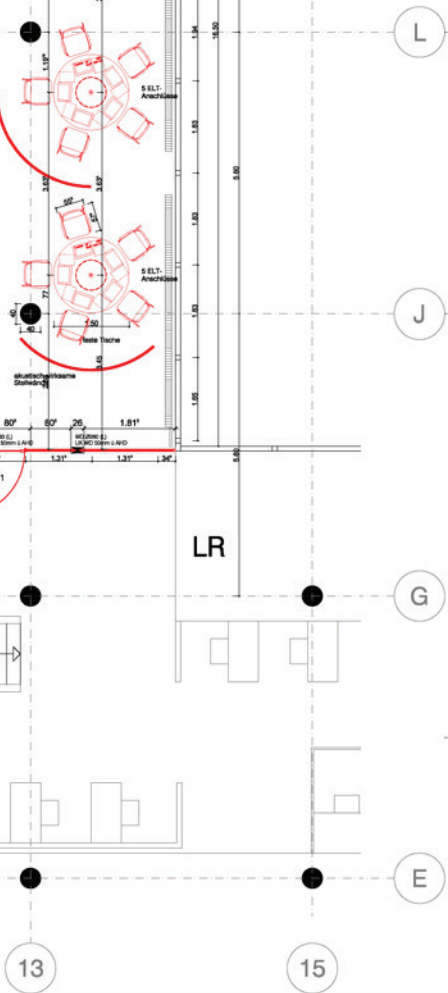
Dismantling of the journal reference library (left) and relocation of the reading room collections (top)

Abbau der Zeitschriftenhandbibliothek (links) und Umzug des Lesesaalbestandes (oben)

Journal reference library

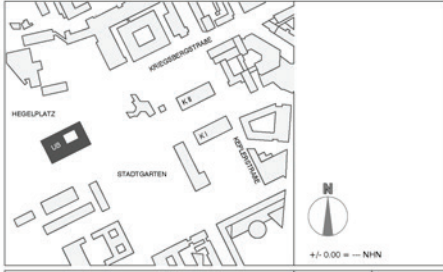
Zeitschriftenhandbibliothek

Learning Center
Lernwelt



| | | | |
|-----|------------|------|--|
| 13 | 24.01.2017 | AV | Korrektur Vermahlung Fensterarbeitsplätze nach Aufmaß |
| 12 | 03.11.2016 | AV | Neue Raumbeziehungen B1-B3 |
| 11 | 17.10.2016 | CC | Trennwand Workdays gekürzt |
| 10 | 30.09.2016 | AV | Versatz runde Tische |
| 09 | 06.09.2016 | AV | Versatz Tür 2 250-1-3 |
| 08 | 06.09.2016 | AV | B3 Wand z. Luftraum, Mauerwerk Schacht, neue Melkbetten n. Aufmaß 05.09.16 |
| 07 | 19.08.2016 | AV | Versatz Tür 2 2501-1 + Änderung Aufschlagrichtung |
| 06 | 15.08.2016 | AV | Anpassung Mobilier |
| 05 | 28.07.2016 | AV | Ergänzung Trennwand Workdays |
| 04 | 14.07.2016 | CC | Kleimbohrungen S.BLT. Ausparungen L. ergänzt |
| 03 | 07.07.2016 | AV | Lage Oberlichter korrigiert |
| 02 | 27.06.2016 | AV | Schließfächer ohne Stecklöser |
| 01 | 20.06.16 | AV | Versatz von Tischen an Fensterfront - Anpassung an Stützsträger |
| IND | DATUM | NAME | GEGENSTAND DER ÄNDERUNG |

Architekt:
 Heine, Wascher und Partner
 Freie Architekten GbR
 Leimstrasse 12
 57074 Badgert
 Telefon: +49 711 9884-0
 Telefax: +49 711 9884-17
 info@heinewascherpartner.de



UNIVERSITÄTSBAUAMT STUTTGART UND HOHENHEIM
 Pfaffenwaider 38
 70509 Stuttgart (Vaihingen)
 Telefon 90128-0
 Telefax 90128-199

| | |
|---|------------------|
| 2020 - Mittel zur Verbesserung der Lehre Lehrung senke und Fortschritt Universitätsbetrieb Deutsche Hörsaalstraße 16 70174 Stuttgart | UB Stadtmitte |
| | Bauwerk |
| A5 | G400 13 |
| Gewerk | PLAN-NR. Version |
| 1 : 50 | |
| Multitab | |
| Verfilmt am | |
| Datum | 24.01.2017 |
| Gefertigt: | AV |

2016/17
 Renovation of the lecture hall
 Umbau des Vortragssaales



Glazing, ventilation,
 technology
 Verglasung, Belüftung,
 Technik



Visitor rush
 when the library opens
 Besucherandrang beim
 Öffnen der Bibliothek



Future scenarios:
 Twin building, student
 extension model
 Gedankenspiele:
 Zwillingsbau, studentisches
 Erweiterungsbau-Modell



Gedruckt mit freundlicher Unterstützung
des Vereins zur Förderung der
Universitätsbibliothek Stuttgart e. V.

References:

PAGES 2-5, 10, 11: Sketches from the Volkart office of Hans Volkart, Klaus-Jürgen Zabel, Alwin Bihlmaier and Ulrich Klauß, 1959-1961. PAGES 34-35: Model of the UB from the wood workshop of the Faculty of Architecture and Urban Planning by Albert Leonte, Andreas Kulla and Edeltraud Walla, 2011. PAGES 40-46: Black and white photographs of the BTH Stuttgart by Walter Faigle and Hugo Jehle, 1961/62. PAGES 58-59: Floor plan of the Learning Center from the office of Heinle, Wischer und Partner, Freie Architekten GbR by Anna-Milena Vossenbergh, 2017. PAGE 59: Future scenarios for a new extension of the university building by Sarah Jansen and Sibylle Schmitt, design seminar at the IÖB, winter semester 2017/18

Further reading:

Manfred Koschlig (Hg.): Die Bibliothek der Technischen Hochschule Stuttgart 1962, Stuttgart 1962

Werner Stephan (Hg.): 50 Jahre Neubau Universitätsbibliothek Stuttgart 2011, Stuttgart 2011

Published by

Universitätsbibliothek Stuttgart
Holzgartenstr. 16
70174 Stuttgart
T 0711 685-82222
F 0711 685-83502
auskunft@ub.uni-stuttgart.de

Final editing

Dr. Christiane Rambach

Photography and layout

Frank Wiatrowski

Translation

Korbinian Ruff, Angela Wesser

Slightly expanded new edition
English-German, Stuttgart 2020

Printed with the friendly support of the
Association for the Promotion
of the Stuttgart University Library