

Bibliographie

Schichtung

- Abel, Adolf: Vom Wesen des Raumes in der Baukunst, München: Georg Callwey, 1952
- Alfonsin, Anthony: Grundformen: Eine Einführung in die "Versenkte Fläche", in: Archithese 6, 1990
- Antoniades, Anthony C: Poetics of Architecture - Theory of Design, New York: Van Nostrand Reinhold, 1990
- Arnheim, Rudolf: Kunst und Sehen-Eine Psychologie des schöpferischen Auges, Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1965
- Arnheim, Rudolf: Die Dynamik der architektonischen Form, Köln: Du Mont-Verlag, 1980
- Auer, Gerhard: Begehrlicher Blick und List des Schleiens, in: Daidalos 33, 1989
- Ausstellungskatalog : Gyorgy Kepes, Cambridge: MIT Press, 1978
- Bachelard, Gaston: Poetik des Raumes, Frankfurt: Fischer, 1994
- Barbieri, S.Umberto: Architecture and Colour, in: Dutch Architecture Today 19,1986
- Battisti, Eugenio: Concetti dell'ornato e dell'arte decorativa, in: Rassegna 3, 1990
- Baumgart, Fritz: Stilgeschichte der Architektur, Köln: Du Mont, 1969
- Blaser, Werner: Struktur und Textur, Krefeld: Scherpe Verlag, 1976
- Bollnow, Otto Friedrich: Mensch und Raum, Stuttgart/Berlin/Köln: Kohlhammer, 1994
- Boudon, Philippe: Der architektonische Raum, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser, 1991
- Breukelmann, Alfred: Architektur der variablen Häute, in: Arch+104,1990
- Broadbent, Geoffrey; Blunt, Richard; Jencks, Charles: Signs, Symbols, and Architecture, Chichester/New York/Brisbane/Toronto: John Wiley & Sons, 1980
- Brommer, Gerald F.: The art of collage, Worcester/Massachusetts: Davis Publications Inc., 1978
- Compagno, Andrea: Intelligente Glasfassaden: Material, Anwendung, Gestaltung, Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser, 1996
- Conrads, Ulrich; Neditzke, Peter (Hg): Mensch und Raum - Das Darmstädter Gespräch 1951, Bauwelt Fundamente 94, Braunschweig: Vieweg, 1991
- Czech, Hermann: Zur Abwechslung-Ausgewählte Schriften zur Architektur, Wien: Löcker und Wögenstein, 1978
- Daniels, Klaus: Skin Technology: Lösen polyvalente Wände technische Probleme?, in: Archithese 3, 1992
- Davies, Mike: Eine Wand für alle Jahreszeiten: die intelligente Umwelt erschaffen. in: Arch+104, 1990
- Davis, William Morris; Braun, Gustav: Grundzüge der Physiogeographie, Band I, Grundlagen und Methodik, Stuttgart : Teubner-Verlag, 1977
- Durant, Stuart: Grammatiche Ornamentali, in: Rassegna 3, 1990
- Peter Eisenman, Giuseppe Terragni e l'idea di testo critico, in: Triennale di Milano 1996, *Giuseppe Terragni*, Milano: Electa, 1996
- Fanelli, Giovanni; Gargiani, Roberto: III principio del rivestimento - Prologomena a una storia dell'architettura contemporanea, Roma/Bari: Laterza, 1994
- Feldkeller, Christoph: Der architektonische Raum: eine Fiktion, Bauwelt Fundamente 83, Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg&Sohn, 1989
- Fischer, Günther: Architektur und Sprache, Stuttgart/Zürich: Karl Krämer Verlag, archpaper edition, 1991
- Flusser, Vilém: Über Fassaden, in: Arch+108, 1991
- Flusser, Vilém: Dach- und mauerlose Architektur, in: Arch+104, 1990
- Fonatti, Franco: Giuseppe Terragni-Poet des Razionalismo, Wien: Architektur- und Baufachverlag, 1987
- Frampton, Kenneth: Grundlagen der Architektur Studien zur Kultur des Tektonischen, München/Stuttgart: Oktagon, 1993
- Frank, Josef: Architektur als Symbol: Elemente dt. neuen Bauens, Wien: Verlag Anton Schroll und Co, 1931
- Fuhrmann, Ernst: Der Sinn im Gegenstand, München: Verlag Georg Müller, 1923
- Geißler, Rainer: Soziale Schichtung und Lebenschancen in Deutschland, Stuttgart: Ferdinand Enke Verlag, 1994
- Gelernter, Mark: Sources of Architectural Form: Critical History of Architectural Form, Manchester and New York: Manchester University Press, 1995
- Giedion, Siegfried: Architektur und das Phänomen des Wandels, Tübingen: Ernst Wasmuth, 1969
- Giedion, Siegfried: Raum, Zeit und Architektur, Zürich/ München/London: Artemis, 1992 (5.Auflage)
- Giedion, Siegfried: Giedion, Siegfried 1888-1968 - Der Entwurf einer modernen Tradition, Zürich: Am-

- mann Verlag, 1989
- Goethe, Johann Wolfgang von: Morphologie, in: Goethes Werke, Hamburg: Christian Wegner Verlag, 1966, Bd.XIII
- Goulet, Patrice/Virilio, Paul: Ästhetik des Verschwindens: Jean Nouvel im Gespräch mit Patrice Goulet und Paul Virilio, in: Arch+108, 1991
- Grimm, Friedrich; Richarz, Clemens: Hinterlüftete Fassaden, Stuttgart/Zürich: Krämer, 1994
- Habig, Inge, Jauslin, Kurt: Der Auftritt des Ästhetischen: Zur Theorie der architektonischen Ordnung, Frankfurt: Fischer Verlag, 1990
- Hall, Edward. T: Die Sprache des Raumes, Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann, 1976
- Harather, Karin: Haus-Kleider, Zum Phänomen der Bekleidung in der Architektur, Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag, 1995
- Hartoonian, Gevork: Ontology of Construction, Cambridge: Cambridge University Press, 1994
- Heilmeyer, Wolf-Dieter; Hoepfner, Wolfram: Licht und Architektur, Tübingen: Ernst Wasmuth Verlag, 1990
- Heiz, André Vladimir: Vorwand einer Anatomie: Die Fassade, in: Archithese 3, 1992
- Herzog, Jaques/ De Meuron, Pierre/ Gugger, Harry/Binswanger, Christine: Minimalismus und Ornament, in: Arch+12, 1995
- Hoffmann-Axthelm: Regionale Schichten der Moderne, in: Umbau 12, 1990
- Holgate, Alan: Aesthetics of built form, Oxford/New York/Melbourne: Oxford University Press, 1992
- Husserl, Edmund: Ding und Raum, Hamburg: Felix Meiner Verlag, 1991
- IRB- Literaturlauslese 639: Innenraumgestaltung von Wänden, Stuttgart: IRB- Verlag, 1988
- Janofski, Eckehard: Architektur-Räume: Idee und Gestalt bei Hans Scharoun, Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg & Sohn, 1984
- Kadatz, Hans-Joachim: Wörterbuch der Architektur, Leipzig: VFB E.A.Seemann Verlag, 1988
- Kelp, Zamp: Die Haut als Botschaft, in: Arch+108, 1991
- Kenyon, Kathleen Mary: Jerusalem: excavating 3000 years of history, London: Thames and Hudson 1967
- Kepes, Gyorgy: Language of Vision-painting, photography, Advertisind design, Chicago: Paul theobald and Company, 1964
- Knapp, Franz: Das geistige Leben der Person in den persönlichkeitspsychologischen Schichttheorien, Mannheim, 1967
- Kollhoff, Hans (Hg): Über Tektonik in der Baukunst, Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg, 1993
- Kotob, Basel (Thesis/ Degree for master of science in Architecture studies at MIT): Spatial Layering: An effect of Cubist Concepts on 20th Century Architecture, in: thesis MIT 1991, Cambridge, 1991
- Krämer, Hans Leo: Soziale Schichtung: Einführung in die moderne Theoriediskussion, Frankfurt am Main: Moritz Diesterweg, 1983
- Kugler, Hans; Schwab, Max; Billwitz, Konrad: Allgemeine Geologie, Geomorphologie und Bodengeographie, Gotha/Leipzig: VEB Hermann Haack, 1980
- Lynn, Greg: Leicht und Schwer, in: Arch+124/125, 1994
- Machado, Rodolpho und El-Khoury, Rodolphe: Monolithic Architecture, Munich/New York 1995, S.16
- Manzini, Ezio: La materia dell'invenzione, Milano: Arcadia, 1989
- Marcianò, Ada Francesca: Giuseppe Terragni opera completa 1925-1943, Roma: Officina Edizioni, 1987
- Masiero, Roberto: Elogio della decorazione contro la superficialità, in: Rassegna 3, 1990
- Meisenheimer, Wolfgang: Von den Hohlräumen in der Schale des Baukörpers, in: Daidalos 13, 1984
- Meiss, Pierre von: The elements of architecture:from form to place, London: Van Nostrand Reinold (International) Co.Ltd, 1990
- Meiss, Pierre von: Vom Objekt zum Raum zum Ort-Dimensionen de Architektur, Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser, 1994
- Mitchell, William J.: The logic of Architecture, London: MIT Press, 1990
- Müller, K.O. : Handbuch der Archäologie, Breslau: Verlag von Josef Mar und Komp, 1830
- Murphy Jan: Intelligent Buildings, in: Arch+ 104, 1990
- Oechslin, Werner: Stilhülse und Kern, Zürich/Berlin: gta Verlag, Ernst & Sohn, 1994
- Oechslin, Werner: Vom Umgang mit Fragmenten-die Unzulänglichkeit der Collage., in: Daidalos 15, 1985
- Oechslin, Werner: Zwischen Außen und Innen: Die Wand und ihre Schauseite, die Fassade, in: Archithese, 1992
- Oswald, Philipp: Gebäudehüllen-Massimiliano Fuksas im Gespräche mit Philipp Oswald, in: Arch+108, 1991
- Plummer, Henry: Poetics of Light, Tokyo: a+u- edition Architecture and Urbanism, 1987

- Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe, Deutscher Kunstverlag, 1994
- Reuther, Romain: Von der Tiefgründigkeit der Oberflächlichkeit, in: Archithese 3, 1992
- Richards, Jonathan: Facadism, London and New York: Routledge, 1987
- Riley, Terence: Light Construction, New York: Museum of Modern Art, Harris N. Adams, 1995
- Rossi, Aldo;Portoghesi: An interview by Antonio de Bonis, in: Architectural Design 52, 1982
- Rothacker, Erich: Die Schichten der Persönlichkeit, Bonn: H. Bouvier u. Co-Verlag, 1948
- Rowe, Colin; Koetter, Fred: Collage City, Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser Verlag, 1984
- Rowe, Collin: The Mathematics of the ideal Villa and other Essays, Cambridge /London: MIT Press, 1976
- Rowe Collin: As I was saying- Recollection and Miscellaneous Essays Volume one, Cambridge: MIT Press, 1996
- Rowe und Slutzky;Hoesli, Bernhard: Transparenz-Le Corbusier Studien 1, Basel/Stuttgart: Birkhäuser Verlag, 1968
- Ruttkowski,Wolfgang Victor: Typen und Schichten, Zur Einteilung des Menschen und seiner Produkte, Bern/München: Francke Verlag, 1978
- Schneider, Schumacher, Architekten: Schaufenster, in: AIT Spezial 5, Juli 1996
- Schwarz, Rudolf: Die Bebauung der Erde, Heidelberg: Lambert Schneider, 1949
- Schweger, Peter und Meyer, Wilhelm: Architektur der Gegenwart, Stuttgart/Berlin/Köln: Verlag W. Kohlhammer, 1993
- Scruton, Roger: The aesthetics of Architecture, Princeton/New Jersey : Princeton University Press, 1979
- Seitz, William Chapin: The Art of Assemblage, New York: Museum of Modern Art, Doubleday, 1961
- Selvafolta, Ornella: Carlo Cattaneo e il "bello trovato": le ragioni dell'ornamento, in: Rassegna 3, 1990
- Shepherd, Paul: What is architecture? An essay on landscapes, buildings, and machines, Cambridge: MIT Press, 1994
- Slutzky, Robert: 'Transparenz'- Wiedergelesen, in: Daidalos 33, 1989
- Smith, Peter F.: Architektur und Ästhetik: Wahrnehmung und Wertung der heutigen Baukunst, Stuttgart: Hoffmann, 1981
- Tafari, Manfredo: The Sphere and the Labyrinth, Cambridge: MIT Press, 1987
- Taut, Bruno: Architekturlehre, Hamburg/Westberlin: VSA Verlag für das Studium der Arbeiterbewegung GmbH, 1977
- Tegethoff, Wolf: Zur Entwicklung der Raumauffassung im Werk Mies van der Rohes, in: Daidalos 13, 1984
- Teyssot, G.: Storia come ricordo distruttivo, in: Lotus international 38, 1994
- Thiele, Klaus-Jacob: Über Hans Scharoun - Hinweise auf Ideen und Weg, Berlin: Alexander Verlag, 1996
- Tschumi, Bernard: Questions of Space, London: Bond, 1990
- Ule, Willi: Grundriß der allgemeinen Erdkunde, Stuttgart: Karl Walter, 1931
- Ven, Cornelius van de: Space in Architecture, Van Gorkum: Assen, Wolfboro1.Aufl 1977: Van Gorkum, 1987 (1.Aufl 1977)
- Waldman, Diane: Collage und Objektkunst vom Kubismus bis heute, Köln: Du Mont Verlag, 1993
- Wigley, Mark: White Walls, Designer Dresses: The Fashioning of Modern Architecture, Cambridge: MIT Press, 1995
- Wilson, Colin St. John: Architectural Reflections, Oxford: Butterworth architecture, 1992
- Wines, James: De-architecture, New York: Rizzoli, 1987
- Wittgenstein, Ludwig: Bemerkungen über die Farben, Oxford: Basil Blackwell, 1978
- Zardini, Mirko: Pelle, muro, facciata. in: Lotus 82, 1994
- Zevi, Bruno: Saper vedere l'architettura, Turin: Einaudi, 1993 (Erstausgabe 1948)
- Zevi, Bruno: Giuseppe Terragni, Zürich: Artemis, 1989 (Erstausgabe 1980)
- Zumthor, Peter: Drei Konzepte, Luzern, Katalog Edition Architekturgalerie Luzern Heinz Wirz, 1997

Carlo Scarpa

- A+U Extra Edition 1985, Nr.10: Carlo Scarpa, Tokyo 1985
- Accademia nazionale di San Luca: Carlo Scarpa- Disegni, Roma (Ausstellung,18 Giugno 1979 -7 Luglio 1979): De Luca Editore, 1979
- Albertini, Bianca; Bagnoli, Sandro: Scarpa- Museen und Ausstellungen, Tübingen: Ernst Wasmuth Verlag, 1992
- Alofsin, Anthony: Grundformen-Eine Einführung in die "Versenkte Fläche", in: Archithese 6, 1990
- Ambasz, Emilio: Farewell, Caro Maestro, in: Progressive Architecture May, 1981

- Ausstellungskatalog: Josef Albers, Köln: DuMont Buchverlag, 1988
- Bächer, Max: Sanfte Ruhe in Venetien, in: *Der Architekt* 4, 1981
- Baillon, J.P.: Nell'Entrotterra del lago di Garda: Un gigante disteso tra le vigne, in: *Casa Vogue* 116, 1981
- Baillon, Jean-Pierre u.a.: *La Maison de Monsieur Ottolenghi*, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 116, 1979
- Barovier, Marina: *I vetri di Murano, Venezia: il Cardo*, 1991
- Benezra, Neal David: *The murals and sculpture of Josef Albers*, New York, London: Garland Publishing, 1985
- Bertola, Chiara (Hg): *Giuseppe Mazzariol*, Milano: Electa, 1992
- Bettini, Sergio: *L'architettura di Carlo Scarpa*, in: *Zodiac* 6, 1960
- Boissière, Olivier: *Ein Wohn-denkmal- Die Villa Veritti*, in: *Der Aufbau* 5, 1986
- Boskamp, Jochen: *Was alles zwischen den Zeilen steht*, in: *Baumeister* 1, 1987
- Bottero, Maria: *The Scarpa phenomenon*, in: *Abitare* 229, 1984
- Bottero, Mario: *Carlo Scarpa: Lo Spazio Poetico del Cimitero Brion*, in: *Abitare* 278, 1989
- Brawne, Michael: *Object on View*, in: *Architectural Review* 753, 1959
- Brusatin, Manlio: *Carlo Scarpa Architetto Veneziano*, in: *Controspazio* 3-4, 1972
- Brusatin, Manlio: *Considerazioni attorno ai problemi di rilievo*, in: *Zibaldone* 1, 1979
- Buchanan, Peter: *Garden of death and dreams*, in: *Architectural Review* 1063, 1985
- Buzas, Stefan: *John Soane e Carlo Scarpa*, in: *L'umana avventura* 2, 1989
- Camerino, Aldo: *Prose de Roussel Padoue, 1935*, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Canella, G.: *Figura e Funzione nell'architettura italiana dal Dopoguerra agli anni sessanta*, in: *Hinterland*, 1980
- Ceccarelli, Paolo; Los, Sergio, Mazzariol, Giuseppe; Zannier, Italo: *Verum Ipsum Factum*, Venezia: Cluva, 1985
- Compagno, Andrea: *Das Gesetz des Details*, in: *Archithese* 4, 1983
- Cortese, Matteo: *Un Ingresso firmato da Carlo Scarpa*, in: *Marco Polo* 4, 1984
- Crippa, Maria Antonietta: *Carlo Scarpa*, London: The MT Press, 1986
- Crippa, Maria Antonietta: *Musées et expositions*, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Crippa, Maria Antonietta: *Continuità di rapporto e autonomia di intervento fra Carlo Scarpa e Frank Lloyd Wright nell'architettura per abitazioni*, in: *Quaderns d'arquitectura e urbanisme* 184, 1983
- Dal Co, Francesco: *Venezia Galleria dell'Accademia: Carlo Scarpa (Ausstellung)*, in: *Gran Bazaar Giugno-Luglio*, 1984
- Dal Co, Francesco: *Die Reifezeit Carlo Scarpas*, in: *DBZ* 8, 1995
- Dal Co, Francesco: *Carlo Scarpa*, in: *Quaderns d'arquitectura e urbanisme* 158, 1983
- Dal Co, Francesco; Mazzariol, Giuseppe: *Carlo Scarpa 1906-1978: Opera Completa*, Milano: Electa, 1984
- Dal Co, Francesco und andere: *Arredare secondo Carlo Scarpa*, in: *Casa Vogue* 166, 1985
- Damisch, Hubert: *Dans l'épaisseur du plan*, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Detti, Edoardo: *Scarpa et la ville*, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Doordan, Dennis P.: *Building Modern Italy: Italian Architecture 1914-1936*, New York: Princeton University Press, 1988
- Dorigo, Wladimiro: *Per Giuseppe Mazzariol*, in: *Per Giuseppe Mazzariol in occasione della giornata di studio*, 11. Maggio 1990
- Dubouy, Philippe: *Chronique d'un amour*, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Duboy, Philippe: *Dilemma del futuro di Firenze*, Milano: Electa, 1993
- Duboy, Philippe: *"Dieses ist lange her"- Die Grabanlage von Carlo Scarpa*, in: *Daidalos* 38, 1990
- Duboy, Philippe: *L'Oeuvre des années 70*, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Eccher, Andrea de; Zotto, Giulia del: *Carlo Scarpa: Venezia e il Veneto*, in: *Clup Guide di Città Studi Edizioni s.r.l.*, Venezia: 1994
- Esposito, Anselmo; Polifrone, Luciano: *Scarpa a Venezia*, in: *Domus* 678, 1986
- Esposito, Silvia: *Ineffabilità e correlazione*, in: *Casabella* 483, 1982
- Fischer, Holger: *Totenstädte*, in: *db deutsche bauzeitung* 10, 1991
- Fonatti, Franco: *Elemente des Bauens bei Carlo Scarpa*, Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste 15, Wien: Akademie der bildenden Künste, 1984
- Fortin, Jean-Patrick: *Le Musée Municipal de Trévise*, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Franzoia, Ferruccio: *Feltre, progetto per il museo archeologico sotterraneo*, in: *Rassegna* 7, 1981
- Frasconi, Marco: *Das Wahre und die Erscheinung: Der italienische "Fassadismus" und Carlo Scarpa*, in: *Daidalos* 6, 1982

- Fascari, Marco: Carlo Scarpa in Magna Graecia-The Abatellis Palace in Palermo, in: AA Files 14, 1985
- Fascari, Marco: Some "mostri sacri" of Italian architecture, in: AA Files 14, 1987
- Fascari, Marco: The body and architecture in the drawings of Carlo Scarpa, in: Res 14, 1987
- Fumagalli, Paolo: Museumsarchitektur, in: Werk, Bauen und Wohnen 1/2, 1994
- Fumagalli, Paolo: Scarpa kehrt nach Venedig zurück, in: Werk, Bauen+Wohnen Oktober, 1984
- Galli, A.: Inedito di Carlo Scarpa: Tomba Galli a Nervi, Genova, in: L'Architettura Chronache e Storia 7, 1983
- Gardella, Ignazio u.a.: From History to imagination, in: Lotus international 42, 1984
- Gatti, Ilaria; Rossi, Piero Ostilio: Allusione e illusione, in: Rassegna 10, 1982
- Gazzola, Pietro: Ricordo di Carlo Scarpa, in: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio 21, 1979
- Gemin, Luciano: Banca Popolare di Gemona, Ponzano: Vianello Libri, 1986
- Giordano, Sandro: Il mestiere di Carlo Scarpa; Collaboratori, Artigiani, Commitenti, tesi di laurea, Venezia : sessione estiva, 1983/84
- Giorgio, Manolo-De: Lo Scarpa che lo vedremo, in: Domus 713, 1990
- Givord, Jean-Pierre: Impressions de San Vito, in: Le Cahiers de la recherche architecturale 19, 1986
- Goffen, Rona: Giovanni Bellini, New Haven/London : Yale University Press, 1989
- Grassi, Marco; Savi, Vittorio: Nuovo Teatro Carlo Felice, in: Domus 719, 1991
- Guizzardi, Luigi: A San Sebastiano a Venezia: un progetto inedito di Carlo Scarpa, in: Casabella 527, 1986
- Guzzardi, Luigi a cura di : Carlo Scarpa, Tre progetti Veneziani 1942-1951, Venedig (Ausstellung im Café Florian vom 13.September-15.Oktober 1996): Caffè Florian, 1996
- Hoh-Slodczyk, Christine: Carlo Scarpa und das Museum, Berlin: Ernst & Sohn, 1987
- Huet, Bernard: Entretien sur les amours, in: Architecture, Mouvement, Continuité 50, 1979
- Humfrey, Peter: Cima da Conegliano, London/New York/La Rochelle: Cambridge University Press, 1985 (1983)
- Istituto Universitario Statale di Architettura di Reggio Calabria: Carlo Scarpa-Disegni, Roma: De Luca Editore, 1981
- IRB Literatursauslese Nr. 1350: Architekten- Carlo Scarpa, Stuttgart: IRB- Verlag , 1992
- Itoh, Tetsuo: scenes in sequences, in: A+U Architecture and Urbanism 184, 1986
- König, Giovanni Klaus: Dialogando con l'acqua, in: Ottagono Giugno, 1984
- Lampugnani, Vittorio Magnago: Carlo Scarpa Architektur, Stuttgart: Gert Hatje Verlag, 1986
- Lange, Bente: Carlo Scarpa, in: Arkitekten 11, 1986
- Laudani, Marta: Questioni di dettagli, in: Rassegna 58, 1994
- Laudani, Marta;Tammeo, Gloria: Un'Opera inedita di Carlo Scarpa Casa-Studio Scatturin a Venezia, in: L'Architettura Chronache e Storia 318, 1982
- Lombardo, Franco: Le Travail de Scarpa, in: Architecture, Mouvement, Continuité 50, 1979
- Lootsma, Bart: Architecture and poetry of Carlo Scarpa, in: De Architect 4, 1990
- Los, Sergio: Carlo Scarpa, Köln: Benedikt Taschen Verlag , 1993
- Los, Sergio: Carlo Scarpa, Venedig/ Stuttgart: Gerd Hatje, 1995
- Los, Sergio: Zwei Restaurierungen von Carlo Scarpa.in: Werk 7, 1969
- Luporini, Eugenio: Un'Albergo a Firenze, in: Zodiac 7, 1960
- M. Christina Tonelli Michail: Carlo Scarpa fra lavoro e progetto, in: Ottagono 72, 1984
- Magagnato, G. : Il museo di Carlo Scarpa, in: Lotus International 35, 1982
- Magagnato, Licisco: Storia e genesis dell'intervento nel museo de Castelvecchio, in: Quaderns d'arquitectura e urbanisme 184, 1983
- Marcianò, Ada Francesca: Carlo Scarpa, Zürich und München: Verlag für Architektur Artemis, 1986
- Mariacher, G.: L'allestimento della Quadreria Correr, in: Bollettino dei Musei Civici Veneziani 1, 1960
- Marinelli, Sergio: Castelvecchio a Verona, Milano: Guide Artistiche Electa, 1991
- Masiero, Roberto: Un'architettura differita: il museo Revoltella di Carlo Scarpa, in: Casabella 588, 1992
- Massa, Renata: Gli allestimenti di Carlo Scarpa alla Biennale di Venezia, in: Architetti Verona, 1980
- Massenot: L'immeuble de rapport de monsieur Borgo, in: Architecture, Mouvement, Continuité 50, 1979
- Mateo, Josep Lluís: Sistema e frammento, in: Quaderns d'arquitectura e urbanisme 184, 1983
- Mazzariol, Giuseppe: Per Giuseppe Mazzariol, in: In occasione della giornata di studio, Venezia 11. Maggio 1990,
- Mazzariol, Giuseppe: Un'architettura di Le Corbusier per Venezia, Venedig: Stamperia di Venezia Istituto

- Universitario di Architettura di Venezia, 1965
- Mazzariol, Giuseppe: Opere di Carlo Scarpa, in: *L'Architettura Chronache e Storia* 3, 1955
- Mazzariol, Giuseppe: Scarpa Vermächtnis. Die Banca Popolare in Gemona, in: *Bauwelt* 25, 1993
- Mazzariol, Giuseppe: Segno iconico e segno del logos, in: *Per Giuseppe Mazzariol in occasione della giornata di studio*, 11. Maggio 1990,
- Mazzariol, Giuseppe: Esperienze di etica dell'architettura, in: *Per Giuseppe Mazzariol in occasione della giornata di studio*, 11. Maggio 1990
- Mazzariol, Giuseppe: Von der Tradition zur Moderne, in: *Topos* 2, 1993
- Mazzariol, Giuseppe: Storia e genesis dell'intervento nella fondazione Querini, in: *Quaderns d'architettura e urbanisme* 184, 1983
- Mazzariol, Katarina: Il mosaico di De Luigi nel giardino di Scarpa alla Querini Stampalia, *Manuskript im Besitz von Eugenio di Luigi*
- Meisenheimer, Wolfgang: Die funktionale und die poetische Zeichnung, in: *Daidalos* 25, 1987
- Mendini, Alessandro: Lettera a Rina Brion, in: *Domus* 614, 1981
- Meneghelli, Luigi: La Banca Popolare di Verona, il testamento spirituale di Carlo Scarpa, in: *Arte Triveneta* 10, 1980
- Michail, M. Christina Tonelli : Carlo Scarpa fra lavoro e progetto, in: *Ottagono* 72, 1984
- Michail , M. Christina Tonelli: Conversazione Arrigo Rudi: Carlo Scarpa fra lavoro e progetto, in: *Ottagono* 15, 1969
- Miller, Nory: Banca Popolare in Verona, in: *Bauwelt* 13, 1983
- Miotto, Luciana: Carlo Scarpa e le Musee de Verone, Paris: Institut Culturel Italien de Paris, 1984
- Monti, Paolo: Carlo Scarpa and Castelvechio, una mostra a Verona, in: *Domus* 732, 1991
- Morello, Paolo: Palazzo Abatellis, Treviso : Vianello, 1989
- Morello, Paolo: Carlo Scarpa. L'allestimento della Galleria di Palazzo Abatellis 1953-1954, in: *Domus* 708, 1989
- Morton, David: On the Grand Canal, in: *Progressive Architecture* 11, 1984
- Moschini, Vittorio: La nuova sistemazione delle Gallerie di Venezia, in: *Bollettino d'arte del ministero della P.I.* 4, 1949
- Moschini, Vittorio: Nuovi Allestimenti e Restauri alle Gallerie di Venezia, in: *Bollettino d'arte del ministero della P.I.* 1, 1957
- Mulazzani, Marco: I padiglioni della Biennale, Milano: Electa, 1995
- Mulazzani, Marco: Storia del Padiglione Italia, in: *Casabella* 551, 1988
- Museo nazionale di Reggio Calabria/Soprintendenza archeologica della Calabria: Carlo Scarpa-Disegni, Roma: De Luca, 1981
- Nasi, Franco: La mostra delle regioni, in: *Casabella* 252, 1961
- Nepi-Scirè, Giovanna: Die Accademia in Venedig- Meisterwerke venezianischer Malerei, Venedig: Arsenale Editrice, 1991
- Nestler, Paolo: Neues Bauen in Italien, München: Georg Callwey, 1954
- Nicolin, Pierluigi: La sua opera più importante, in: *Lotus International* 38, 1983
- Nicolin, Pierluigi: L'incompiuta: La Banca di Carlo Scarpa, in: *Lotus International* 28, 1980
- Noever, Peter; Duboy, Philippe: The other City- Carlo Scarpa, Wien: Wilhelm Ernst und Sohn, 1989
- Norri, Marji-Riitta: Six Journeys into architectural reality, in: *The Architectural Review* 1190 (April), 1996 volume CXCIX
- Noviant, Patrice: Carlo Scarpa Architecte, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Oneto, Gilberto: Oasi in Laguna, in: *Ville Giardini* 222, 1987
- Pallucchini, R.: Nuovi allestimenti e restauri alle Gallerie di Venezia, in: *Bollettino d'arte del ministero della P.I.* 1, 1957
- Pallucchini, R.: La Presentazione della Mostra del Bellini, in: *Bollettino d'arte del ministero della P.I.* 4, 1949
- Pastor, Valeriano: L'Architettura e la storia, in: *Anfione Zeto-Quaderni di Architettura*, 1994
- Pavan, Vincenzo: Architetture di pietra, Venezia: Arsenale Editrice, 1987
- Payant, Francois: Matériaux, matière, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Persico, Edoardo: Décoration intérieure à Venise Milan, 1932, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Pietropoli, Guido: L'invitation au voyage, in: *Spazio e Società* 50, 1990
- Pietropoli, Guido./Maschietto, C: Carlo Scarpa Friedhof in San Vito di Altivole, Italien, in: *Bauen in Beton* 1, 1986

- Pietropoli, Guido u.a.: La Faculté des lettres San Sebastiano, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Pirrone, Gianni: Une interview inutile, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Podrecca, Boris: Carlo Scarpa- Eine Ausstellung, in: *Bauforum* 106, 1984
- Polano, Mulazzani: Forgotten works of Carlo Scarpa, in: *A+U Architecture and Urbanism* 204, 1987
- Polano, Sergio: Carlo Scarpa: Palazzo Abatellis, Mailand: *Electa*, 1989
- Polano, Sergio: Carlo Scarpa nell'isola, in: *Abitare* 320, 1993
- Polano, Sergio: Sicilian Fragments, in: *Lotus International* 53, 1987
- Polano, Sergio; Dal Co, Francesco; Tafuri, Manfredo: Carlo Scarpa, in: *Ausstellungskatalog New York Chapter American Institute of Architects, New York: American Institute of Architects*, 1986
- Polin, Giacomo: Il deserto arredato di Carlo Scarpa, in: *Quaderns d'arquitectura e urbanisme* 158, 1983
- Portoghesi, Paolo: In Ricordo di Carlo Scarpa, in: *Controspazio* No. 3, 1979
- Puppi, Lionello: L'architettura del labirinto, in: *Parametro* 174, 1989
- Puppi, Lionello: Nascita e sviluppo della casa contemporanea, in: *Parametro* 168, 1989
- Radice, Barbara: Colloqui di Modo: Carlo Scarpa: un'architetto a regola d'arte, in: *Modo* 16, 3. Jahrgang, 1979
- Radice, Barbara: Dernier entretien avec Carlo Scarpa, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Ragghianti, Carlo Ludovico: La Crosera di Carlo Scarpa, in: *Zodiac* 4, 1960
- Ragghianti, Carlo Ludovico: Arte italiana al 1960, in: *Sele Arte* 48, 1960
- Ranalli, George; Miller, Ross: His own monument, in: *Progressive Architecture* May, 1981
- Rayon, Jean-Paul: Scarpa à la salle Cortot L'Amour et la Discorde, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- red.: *International a Firenze*, in: *Domus* 545, 1975
- red.: Il gusto veneto, in: *Abitare* 272, 1979
- red.: Das Konstruktionsdetail als Entwurfsthema, in: *Werk, Bauen und Wohnen* 10, 1983
- red.: Sull'opera di Carlo Scarpa: Il dubbio metodico, in: *Casabella* 508, 1984
- red.: Elenco cronologico dell'attività, in: *Architetti Verona* 4/5, 1980
- red.: Olivetti-Geschäft in Venedig, in: *Baumeister* 3, 1961
- red.: Casa Veritti a Udine 1960, in: *Casabella* 254, 1961
- red.: Il nuovo orientamento della Galleria, in: *Casabella* 214, 1957
- red.: Posate in Oro e Argento, in: *Domus* 588, 1978
- red.: Per ricordare Carlo Scarpa: i giardini della Fondazione Querini Stampalia a Venezia, in: *Abitare* 172, 1979
- red.: L'altra città di Carlo Scarpa, in: *Casabella* 53 Nov, 1989
- red.: Carlo Scarpa, 1906-1978, in: *A+U Architecture and Urbanism* 229, 1989
- red.: La Ca'd'Oro de nouveau, in: *Connaissance-des-Arts* 404, 1985
- red.: Notiz: Frank Lloyd Wright Ausstellung : anlässlich der Triennale Milano , in: *Domus* 371, 1960
- red.: Il padiglione di Venezuela, in: *Domus* 323, 1956
- red.: Convegno per la Biennale, in: *Sele Arte* 32, 1957
- red.: Carlo Scarpa & Castelvecchio, una mostra a Verona, in: *Domus* 732, 1991
- red.: Polemica sull'architetto a fettine, in: *L'Architettura Chronache e Storia* 12, 1983
- red.: Un Tavolo di Carlo Scarpa, in: *Domus* 493, 1970
- red.: Scarpa visto da Warhol, in: *Domus* 603, 1980
- red.: Libreria 1935, in: *Ottagono* 58 Sept, 1980
- red.: Carlo Scarpa, in: *Architectural Review* 922 Dezember, 1973
- red.: Telefoni pubblici, in: *Metron* 45, 1952
- Rinaldi, Rosa Maria: L'utopia dell'unità, in: *Domus* 644, 1983
- Rizzi, Paolo; di Martino, Enzo: Storia della Biennale 1895-1982, Milano: *Electa*, 1982
- Romanelli, Giandomenico: Per mettersi in mostra, in: *Rassegna* 10, 1982
- Rudi, Arrigo: A Udine, un Opera di Carlo Scarpa: I Vent'Anni di casa Veritti, in: *Casa Vogue* 139, 1983
- Rudi, Arrigo: Brescia, progetto per il Monumento ai Caduti in Piazza della Loggia, in: *Rassegna* 7 luglio, 1981
- Rudi, Arrigo: Parigi, progetto per il museo Picasso, in: *Rassegna* 7 luglio, 1981
- Rudi, Arrigo: A posthumous work, in: *Progressive Architecture* May, 1981
- Rudi, Arrigo: Conclusion: Scarpa as educator, in: *Progressive Architecture* May 1981
- Rudi, Arrigo: nota bibliografica, curriculum dell'attività didattica e scientifica, in: *Architetti Verona* 4/5,

1980

- Rudi, Arrigo: Il riordino e l'ampliamento della banca Popolare di Verona, in: *Architetti Verona* 4/5, 1980
- Rudi, Arrigo: L'attività di 'designer' per l'arredamento, in: *Architetti Verona* 4/5, 1980
- Sammartini, Tudy: The Masieri Story, in: *Architectural Review* 1038 August, 1983
- Giuseppe Samonà, L'urbanistica e l'avvenire della città negli Stati europei, Bari: Laterza, 1959
- Sandri, Domenico: Il momento dell'invenzione, in: *Zibaldone* 1, 1979
- Santini, Pier Carlo: Ricordando Carlo Scarpa, in: *Ottagono* Dez., 1979
- Santini, Pier Carlo: Scarpiana, in: *Casabella* 374, 1973
- Santini, Pier Carlo: Un'opera distrutta di Carlo Scarpa, in: *Zodiac* 9, 1962
- Santini, Pier Carlo: Three Model operations in ancient contexts, in: *GA Global Architecture* 51, 1979
- Santini, Pier Carlo: La mostra delle regioni, in: *L'Architettura Chronache e Storia* 4, 1961
- Santini, Pier Carlo: Progetto per una casa a Ronco di Carimate, in: *Ottagono* 2 Luglio, 1966
- Santini, Pier Carlo: "Costruire" con l'acqua, in: *Ottagono* Giugno, 1984
- Santini, Pier Carlo: L'ultima opera di Carlo Scarpa, in: *Ottagono* 59 Dez., 1980
- Santini, Pier Carlo: Tre progetti per il teatro di Vicenza, in: *Ottagono* 15, 1969
- Santini, Pier Carlo; Mazzariol, Giuseppe: Un'opera di Carlo Scarpa: Il restauro di un antico Palazzo Veneziano, in: *Zodiac* 13, 1964
- Scalvini, Maria Luisa: God is also in the details, in: *Domus* 662, 1985
- Scarpa, Carlo: Carlo Scarpa alla Famiglia Galli, (Erscheinungsdatum nicht angegeben) Sant'Ilario-Nervi, Scarpa, Carlo: MONUMENTI IN MEMORIAM IOSEPH BRION AB HONORINA VXORE FILIISQUE FACTI HIS CHARTIS CONTINENTUR IMAGINES Exemplar A, Verona Maggio: Stamperia Valdonega, 1977
- Scarpa, Carlo: L'architecture peut-elle être poésie?, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Scarpa, Carlo: Inscription à l'ordre des architectes de la province de Venise (documents, 1926), in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Scarpa, Carlo: "Leçon sur Le liberty" (notes, 1947), in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Scarpa, Carlo: Leçon sur la gypsothèque (transcription de Franca Semi), in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Scarpa, Carlo: Volevo ritagliare l'azzurro del cielo, in: *Quaderns d'arquitectura e urbanisme* 158, 1983
- Scarpa, Carlo/ Morassutti, Bruno: Casa Romanelli, Udine, in: *Architectural Review* 1038, 1983
- Scarpa, Gigi: Un negozio in Piazza San Marco, a Venezia, in: *L'Architettura Chronache e Storia* 43, 1959
- Scarpa, Gigi: Mostra commemorativa di Frank Lloyd Wright, (L'anti-catalogo della dodicesima Triennale di Milano), in: *L'Architettura Chronache e Storia* 61, 1960
- Schattner, Karljosef: C. Scarpa 1906-1978, in: *Baumeister* 10, 1981
- Semerani, Luciano: Vitalità nell'arte a Palazzo Grassi, in: *Casabella-Continuità* 45, 1959
- Semi, Franca: Casa Romanelli-Udine, in: *Architectural Review* 1038 August, 1983
- Semi, Franca: Carlo Scarpa, Une Façon d'enseigner, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Semi, Franca: Le dessin dans l'oeuvre de Carlo Scarpa, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Semi, Francesca: La storia di un progetto: Masieri Memorial a Venezia, in: *Gran Bazaar Settembre/Ottobre*, 1983
- Semmio, Mario: L'oro della Ca'd'oro torna a splendere, in: *AD Venezia* 36, 1984
- Smetana, Donatella: Carlo Scarpa revisited, in: *Architectural Review* Juli, 1984
- Soroka, Ellen: Carlo Scarpa-Connections in Design: A Generic Attitude, in: *Thesis MIT Master of Architecture*, Cambridge, 1979
- Soulier, Nicolas; Rudi, Arrigo: Le siège central de la banque mutuelle populaire de Vérone, in: *Architecture, Mouvement, Continuité* 50, 1979
- Steward, David: Carlo Scarpa: Casa Ottolenghi, Bardolino, Italy 1975, in: *GA-Houses* 10, 1982
- Tafari, Manfredo: History of Italian Architecture 1944-1985, Cambridge/Massachusetts: The MIT Press (Original Turin, Einaudi, 1982), 1989 (Original Turin, Einaudi, 1982)
- Tafari, Manfredo: Theories and History of Architecture, London/New York: Granada, 1980
- Tautel, Claude: L'architecture en peinture, in: *Le Cahiers de la recherche architecturale* 19, 1986
- Tentori, Francesco: Quindici anni di architettura, in: *Casabella* 251, 1961
- Tentori, Francesco: Progetti di Scarpa, in: *Casabella* 222, 1958
- Tentori, Francesco: Un Padiglione di Carlo Scarpa alla Biennale di Venezia, in: *Casabella-Continuità* 212, 1956
- Tentori, Francesco: Verso uno nuovo interazionalismo, in: *Casabella-Continuità* 474/475, 1981

- Tentori, Francesco: Verso uno nuovo interazionalismo, in: Casabella-Continuità 56 Mar, 1992
- Teyssot, G.: Frammenti per un Discorso Funebre, in: Lotus international 38, 1983
- Toffola, F.L.: Le contestazioni ed i processi a Carlo Scarpa, in: Architetti Verona 4/5, 1980
- Tolmein, Gabriele: Ein schlichtes Palazetto wurde zur Passion, in: Häuser 4, 1990
- Tolmein, Gabriele: Carlo Scarpa. Die großen Architekten, in: Häuser 4, 1987
- Tommasi, Giuseppe: Un'opera di Carlo Scarpa, in: Quaderns d'arquitectura e urbanisme 158, 1983
- Tommasi, Giuseppe u.a.: Carlo Scarpa Villa Ottolenghi, in: Piranesi 3, Vol2, 1993
- Turrell, James: Air Mass, München/Stuttgart: Oktagon, 1993
- varia: Ausgabe über Scarpa, in: Le Cahiers de la recherche architecturale 19, 1986
- Vercelloni, I.: Sul lago di Zurigo. Una villa ricostruita da un architetto poeta, in: Casa Vogue 27, 1973
- Vercelloni, I.: Un restauro vissuto come felice storia familiare, in: Casa Vogue 62, 1976
- versch.: Expo Universale '67 Il padiglione italiano, in: L'Architettura Chronache e Storia 141, 1967
- versch.: La XXXI. Biennale, in: L'Architettura Chronache e Storia 6, 1962
- versch. V. Gregotti, R. Arrigo, C. Scarpa: Themenheft: Carlo Scarpa Frammenti 1926/1978, in: Rassegna 7 luglio, 1981
- verschiedene: Scarpa monographisch, in: Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme 158, 1983
- Véry, Françoise: Kann Architektur Poesie sein, in: Architecture, Mouvement, Continuité 50, 1979
- Watari, Etsuko/Watari, Koichi: Carlo Scarpa-Villa "Palazetto", Tokyo: Watari Museum of Contemporary Art Hiroyuki Ikeda, 1993
- Weisner, Ulrich: Ich will Architektur zeigen wie sie ist-Klaus Kinold Fotograf, Bielefeld: Richter Verlag, 1993
- Yokoyama, T.: Carlo Scarpa Savina Zentner House in Zürich, in: GA-Houses 1, 1975
- Zambonini, Giuseppe: Process and Theme in the work of Carlo Scarpa, in: Perspecta 20, 1983
- Zambonini, Giuseppe: Notes for a theory of making in a time of necessity, in: Perspecta 24, 1987
- Zardini, Mirko: Gli eccessi di Scarpa, in: Casabella 502, 1984
- Zevi, Bruno: I premi nazionali di architettura e urbanistica a Carlo Scarpa e Ludovico Quaroni, in: L'Architettura Chronache e Storia 15, 1957
- Zevi, Bruno: Padiglione dei libri d'arte, in: Metron 38, 1950

Architekturgeschichte

- Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts, Bd. 98, Berlin: Walter de Gruyter & Co, 1983
- Adam, Robert: Classical Architecture? A complete Handbook, Harmondsworth/Middlesex: Penguin Books, 1990
- Alfonsin, Anthony: Grundformen-eine Einführung in die versenkte Fläche, in: Archithese 6, 1990
- Barry, Michael: Color and Symbolism in Islamic Architecture, London: Thames and Hudson, 1995
- Blaser, Werner: Orient/Okzident Einfluß auf Design und Architektur, Düsseldorf: Beton Verlag, 1991
- Bodonyi, J.: Entstehung und Bedeutung des Goldes in der Spätantike, Diss. Wien, 1932
- Burckhard, Jakob: Die Kultur der Renaissance in Italien, Stuttgart (Erstausg.1960): Reclam, 1987
- Chang, Chao-Kang;Blaser, Werner: China-Tao in der Architektur, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser Verlag, 1987
- Chitham, Robert: Die Säulenordnungen der Antike und ihre Anwendung in der Architektur, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987
- Deichmann, Friedrich Wilhelm: Die Spolien in der spätantiken Architektur, München: Verlag der bayrischen Akademie der Wissenschaften, 1975
- Deichmann, Friedrich Wilhelm: Studien zur Architektur Konstantinopels, Dt. Beiträge zur Altertumswissenschaft Heft 4, Baden Baden: Bruno Grimm, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1956
- Deichmann, Friedrich Wilhelm: Rom, Ravenna, Konstantinopel, Naher Osten, Gesammelte Studien zur spätantiken Architektur und Geschichte, Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH, 1982
- Dummer, Jürgen (Hg): Griechische Tempel Wesen und Wirkung, Beiträge der Winckelmanngesellschaft 8., Stendal, 1977
- Finke, Werner: Islamische Architektur: eine Bekleidungsarchitektur, in: Bauwelt 26, 1986
- Gombrich, Ernst H.: Die Kunst der Renaissance, Gerlingen: Klett-Cotta, 1985
- Grécy, Jules: Die Alhambra zu Granada, Worms: Wernersche Verlagsanstalt, 1990
- Graefe, Rainer (Hg): Zur Geschichte des Konstruierens, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt GmbH, 1989
- Grube, Gert-Rainer; Kutschmar, Aribert: Bauformen von der Romanik bis zur Gegenwart, Berlin: Verlag für Bauwesen, 1990
- Gruben, Gottfried: Die Tempel der Griechen, München: Hirmer Verlag, 1968

- Hoag, John D.: Islam (Weltgeschichte der Arch.), Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1986
- James, Liz: Light and Colour in Byzantine Art, Oxford: Oxford Press, 1996
- Kähler, Heinz: Wandlungen der antiken Form, München: Münchner Verlag, 1949
- Kähler, Heinz: Der römische Tempel, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1970
- Kähler, Heinz (Dt. Archäologisches Institut): Hadrian und seine Villa bei Tivoli, Berlin : Gebr. Mann, 1950
- Knell, Heiner: Grundzüge der griechischen Architektur, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980
- Krautheimer, Richard: Early Christian and Byzantine Architecture, Harmondsworth/Middlesex: Penguin Books, 1965
- Lauter, Hans: Die Architektur des Hellenismus, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986
- Lugli, Giuseppe: La tecnica edilizia romana vol. 2, Roma: Giovanni Bardi Verlag, MCMVII
- Mango, Cyril: Byzanz (Weltgeschichte der Arch.), Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1986
- Martin, Roland: Griechenland (Weltgeschichte der Architektur), Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1987
- Mertens, Dieter: Der Tempel von Segesta, Mainz/Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 1984
- Mislin, Miron: Geschichte der Baukonstruktion und Bautechnik, Düsseldorf: Werner Verlag, 1988
- Müller-Wiener, Wolfgang: Griechisches Bauwesen der Antike, München: C.H.Beck, 1988
- Norberg-Schulz, Christian: Vom Sinn des Bauens. Die Architektur des Abendlandes v. d. Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart: Ernst Klett, 1979
- Oakeshott, Walter: Die Mosaiken von Rom: vom dritten bis zum vierzehnten Jahrhundert, Schroll&Co, Wien/München, 1967
- Palladio, Andrea: I quattro Libri di Architettura- Die vier Bücher zur Architektur, München/Zürich: Artemis, 1993
- Puppi, Lionello: Andrea Palladio: Das Gesamtwerk, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1994
- Riegl, Alois: Spätromische Kunstindustrie, Wien: Druck und Verlag der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei, Wien 1901
- Quincy, Quatremère de: De l'Architecture Egyptienne, Paris: Barrois, 1803
- Red.: Architettura Moderna Arte Orientale e Pensiero Cinese, in: Sele Arte 32, 1957
- Thilo, Thomas: Klassische Chinesische Baukunst, Zürich: Buchclub ex libris, 1977
- Tuchelt, Klaus: Notizen über Ausgrabung und Denkmalpflege in Didyma, in: Antike Welt 1, 24. Jahrgang, 1993
- Ward-Perkins, John B.: Rom (Weltgeschichte der Architektur), Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1988
- Wurster, Wolfgang W.: Die Architektur des griechischen Theaters, in: Antike Welt 1, 25. Jahrgang, 1994

Theoretische Grundlagen

- Alberti, Leon Battista (Übersetzung: Max Theuer): Zehn Bücher über die Baukunst, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975
- Bauakademie der DDR Schriften des Instituts für Städtebau und Architektur: Grosse Baumeister, Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1987
- Berlage, Hendrik Petrus: Über Architektur und Stil-Aufsätze und Vorträge, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser, 1991
- Brinckmann, A.E.: Plastik und Raum, München : Piper & Co, 1924
- Burckhard, Jakob: Aesthetik der bildenden Kunst, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992
- Cataneo, Pietro: I Quattro Primi Libri di Architettura, Ridgewood, New Jersey: Gregg Press, 1964 (reprint)
- Choisy, Auguste: L'Art de Batir chez les Byzantins, Paris: Librairie de la Societé Anonyme de Publicatios Périodiques, 1883
- Choisy, Auguste: Histoire de l'Architecture, Paris: Librairie de la Societé Anonyme de Publicatios Périodiques, 1899 (Original) Nachdruck 1996
- Conrads, Ulrich (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, Frankfurt/Wien: Ullstein, 1964
- Croce, Benedetto: Nuovi Saggi di Estetica, Bari : Bari, Gius. Laterza & Figli, 1948
- Croce, Benedetto: Gesammelte philosophische Schriften - Die Philosophie Giambattista Vicos, Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1927
- Staatliche Kunstsammlungen, und Institut fuer Denkmalpflege Arbeitsstelle Dresden: Gottfried Semper 1803-1879: Baumeister zwischen Revolution und Historismus (Katalog der Ausstellung "Gottfried Semper zum 100. Todestag" Dresden 1979, Zürich 1980, in: Gottfried Semper zum 100. Todestag., München: Callwey, 1980
- Durand: Précis de lecons d'architecture: donnés à l'école Royale poytechnique, Paris 1817-1821

- Durand: *Racueil et Parallele des Edifices en tout Genre: anciens et modernes*, Paris: J.G. Le Grand, VIII 1799
- Fiedler, Konrad; Böhm, Gottfried (Hg): *Über das Wesen der Baukunst*, in: *Schriften zur Kunst II*, München: Wilhelm Fink Verlag, 1991
- Gantner, Josef: *Revision der Kunstgeschichte: Semper und Le Corbusier*, Wien: Anton Schroll, 1932
- Gau, Franz C.: *Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils*, Stuttgart: I.G. Cotta, 1975 (Nachdruck von XDCCCXXII/)
- Giedion, Siegfried: *Architektur und das Phänomen des Wandels*, Tübingen: Ernst Wasmuth, 1969
- Giedion, Siegfried: *Raum, Zeit und Architektur*, Zürich/ München/London: Artemis, 1992 (5.Auflage)
- Hammer, Karl : *Jakob Ignaz Hittorff- Ein Pariser Baumeister 1792 - 1867*, Stuttgart: Anton Hiersemann, 1968
- Heidegger, Martin: *Die Technik und die Kehre*, Pfullingen: Günter Neske, 1988
- Henrich, Dieter; Iser, Wolfgang: *Theorien der Kunst*, Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1992
- Herrmann, Wolfgang: *Gottfried Semper: Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich Katalog*, Basel/Boston/Stuttgart: Birkhäuser Verlag, 1981
- Herrmann, Wolfgang: *Gottfried Semper im Exil: Paris London 1849-1855, Zur Entstehung des "Stil" 1840-1877*, Basel, Stuttgart: Birkhäuser Verlag, 1978
- Hitchcock, Henry-Russell: *Der internationale Stil 1932*, Braunschweig: Vieweg&Sohn, 1985 (Erstausgabe: New York 1966)
- Hübsch, Heinrich: *Die Architektur und ihr Verhältnis zur heutigen Malerei und Skulptur*, Berlin: Verlag der Beeken, Cotta Tübingen, 1985/1847
- König, Giovanni Klaus: *Architettura e comunicazione*, Firenze: Libreria Editrice, 1974
- Kohlenbach, Bernhard: *H.P. Berlage: Über Architektur und Stil*, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser, 1991
- Kruft, Hanno Walter: *Geschichte der Architekturtheorie*, München: C.H.Beck, 1991
- Kugler, Franz: *Über die Polychromie der griechischen Architektur und Skulptur*, Berlin: Verlag George Gropius, 1835
- Kultermann, Udo: *Geschichte der Kunstgeschichte: Der Weg einer Wissenschaft*, München: Prestel, 1990
- Lagier, Marc-Antoine: *Das Manifest des Klassizismus*, Zürich/München: Verlag für Architektur, 1989
- Laudel, Heidrun: *Gottfried Semper: Architektur und Stil*, Dresden: Verlag der Kunst, 1991
- Laugier, Marc-Antoine: *An essay on architecture*, Los Angeles: Hennessey&Ingalls, Inc., 1977
- Lönne, Karl-Egon: *Benedetto Croce als Kritiker seiner Zeit*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1967
- Mallgrave, Harry Francis: *Gottfried Semper: Architect of the Nineteenth Century*, New Haven/London: Yale University Press, 1996
- Mallgrave, Harry Francis: *The idea of style: Gottfried Semper in London*, Diss. Pennsylvania, 1933
- Manteuffel, Claus Zoëge von: *Die Baukunst Gottfried Sempers (1803-1879)*, Freiburg (Diss): Freiburg, 1952
- Middleton, Robin: *The Beaux-Arts and nineteenth-century French architecture*, Cambridge: MIT Press edition, 1982
- Middleton, Robin; Watkin, David: *Klassizismus und Historismus*, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1987
- Middleton, Robin; Watkin, David: *Neoclassical and 19th Century Architecture 2*, Milano: Electa, 1980
- Middleton, Robin: *Perfezione e colore: la polichromia nell'architettura francese del XVIII e XIX secolo*, in: *Rassegna 23*, 1985
- Palladio, Übersetzung von Andreas Beyer und Ulrich Schütte: *Die Vier Bücher zur Architektur, nach der Ausgabe Venedig 1570*, Zürich/München: Artemis, 1993
- Prinzhorn, Hans: *Gottfried Sempers Aesthetische Grundanschauungen*, Stuttgart: Union Deutsche Verlagsanstalt, 1909
- Podrecca, Boris: *La presunta particolarità*, in: Dal Co, Francesco; Mazzariol Giuseppe: *Carlo Scarpa-opera completa 1906-1978*, Mailand: Electa, 1984
- Quincy, Quatremère de: *Canova et ses Ouvrages oe memoires*, Paris: A. Le Clerce et cie, 1834
- Quincy, Quatremère de; Chystostome, Antoine: *Dictionnaire Historique d'Architecture Bd. 1/2*, Paris, 1832
- Quincy, Quatremère de; Chystostome, Antoine: *Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architects du XI e siecle jusqu'a la fin du XVIIIe.*, Paris : Jules Renouard, Libraire, 1930
- Quincy, Quatremère de; Chystostome, Antoine: *Le Jupiter Olympien ou l'art de la sculpture antique*, Paris, 1815
- Quincy, Quatremère de: *Recueil de dissertations sur differens sujets d'antiquité*, Paris: De Bure, 1819
- Quitsch, Heinz: *Die ästhetischen Anschauungen G. Sempers*, Berlin (DDR): Akademie Verlag, 1962

- Riegl, Alois: Historische Grammatik der Bildenden Künste, Graz/Köln: Hermann Böhlaus Nachf., 1966
- Riehl, Martin: Vers une Architecture: Das moderne Bauprogramm des Le Corbusier, Beiträge zur Kunstwissenschaft, München: Scaneg, 1992
- Ruskin, John: Die sieben Leuchter der Baukunst, Duisburg: Harenberg Edition, 1994
- Rykwert, Josef: Adolf Loos: Das neue Sehen, in: *Ornament ist kein Verbrechen: Architektur als Kunst*, Köln 1983,
- Saddy, Pierre: Henry Labrouste architecte 1801-1875, Paris: Caisse nationale des monument historiques des sites, 1977
- Schmarsow, August: Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten, Leipzig: Teubner, 1903
- Schneider, Donald David: The works and doctrine of Jaques Jgnace Hittorff, New York/London : Garland Publishing Inc., 1977
- Schriftenreihe Sektion Architektur TU Dresden 1980 Heft 13: Gottfried Semper 1803-1879: Sein Wirken als Architekt und revolut. Demokrat, Dresden: VEB Kongress- und Werbedruck, 1979
- Schuster, Franz: Der Stil unserer Zeit, Wien: Verlag von Anton Schroll & Co, 1948
- Sedlmayr, Hans: Verlust der Mitte, Salzburg: Otto Müller Verlag, 1948
- Sedlmayr, Hans: Spätantike Wandsysteme, München: Verlag der bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1958
- Semper, Gottfried: Die vier Elemente der Baukunst, Braunschweig 1851, in: Quitsch, Heinz: Gottfried Semper: praktische Ästhetik und politischer Kampf, Braunschweig: Vieweg und Sohn, 1981
- Semper, Gottfried: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik Bd1+2, Mittenwald : Mäander Kunstverlag, 1977 Nachdruck
- Semper, Gottfried: Wissenschaft, Industrie und Kunst, und andere Schriften ueber Architektur, Kunsthandwerk und Kunstunterricht, Mainz/Berlin: Kupferberg, 1966
- Semper, Gottfried: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik Bd1+2, München: Friedr. Bruckmann's Verlag, 1878 zweite, durchgesehene Auflage
- Semper, Manfred u. Hans (Hg): Kleine Schriften von Gottfried Semper, Berlin/Stuttgart: Verlag von W. Spemann, 1884
- Singelenberg, P.: H.P. Berlage, Amsterdam: Meulenhoff, 1969
- Sörgel, Herman: Theorie der Baukunst, 1. Band Architektur Ästhetik, München: Piloty und Loehle, 1918
- Sörgel, Hermann: Atlantropa, München: Fretz und Wasmuth A.G. und Piloty und Loehle, München, 1932
- Stockmeyer, Ernst: Gottfried Sempers Kunsttheorie, Zürich und Leipzig: Rascher Verlag, 1939
- Summerson, John: Die klassische Sprache der Architektur, Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg, 1983
- Symposion 1974 ETH Zürich: Gottfried Semper und die Mitte des 19.Jhd., Basel/Stuttgart: Birkhäuser Verlag, 1976
- Viollet-Le-Duc: Dictionnaire Raisonné de l'Architecture Francaise du XIe au XVIe Siècle, Paris: A. Morel, 1968
- Viollet-Le-Duc, Eugene: Description et Histoire du Chateaux De Pierrefonds, Paris: Morel, 1881
- Viollet-le-Duc, Eugene; Düttmann, Martina (Hg): Definitionen: Sieben Stichworte aus dem "Dictionnaire raisonné de l'architecture francaise du XIe au XVI siècle, Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser 1993
- Vitruv, (Übersetzung von August Rode): Baukunst, Zürich/München: Artemis Verlag für Architektur, 1987
- Wegmann, Peter: Gottfried Semper und das Winterthurer Stadthaus: Sempers Architektur im Spiegel seiner Kunsttheorie, Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 1985
- Wingler, Hans M. (Hg): Wissenschaft, Industrie und Kunst und andere Schriften über Architektur , Kunsthandwerk und Kunstunterricht, Mainz und Berlin 1966: Florian Kupferberg,
- Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Grammatik, Oxford: Basil Blackwell, 1969
- Wittgenstein, Ludwig: Schriften: Tractatus logico-philosophicus, Tagebücher 1914-1916, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1960
- Wölfflin, Heinrich: Kleine Schriften, Basel: Benno Schwabe, 1946
- Wölfflin, Heinrich: Italien und das Deutsche Formgefühl, München: Bruckmann Ag, 1931

Wiener Schule

- Amanshauser, Hildegund: Untersuchungen zu den Schriften von Adolf Loos, Diss. Wien: VWGÖ, 1985
- Asenbaum, Paul; Haiko, Peter; Lachmayer; Zettel, Reiner: Otto Wagner-Möbel und Innenräume, Salzburg/Wien 1984: Residenz Verlag

- Ausstellungskatalog des hessischen Landesmuseum in Darmstadt 22.Nov.-2. Feb.1964: Otto Wagner-Das Werk des Wiener Architekten 1841-1918, Darmstadt 1964
- Ausstellungskatalog: Adolf Loos zum 60. Geburtstag am 10. Dezember 1930, Wien: Verlag der Buchhandlung Richard Lanyi, 1930
- Baldin, Luca: Alcuni Disegni inediti di Carlo Scarpa, in: AV Venezia Arti 6, 1992
- Baroni, Daniele;D'Auria, Antonio: Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1984
- Bernabei, Giancarlo: Otto Wagner, Zürich: Verlag für Architektur Artemis, 1986
- Czech, Hermann: Zur Abwechslung-Ausgewählte Schriften zur Architektur Wien, Wien: Löcker und Wögenstein, 1978
- Czech, Hermann; Mistelbauer, Wolfgang: Das Looshaus, Wien: Löcker und Wögenstein, 1976
- Forsthuber, Sabine: Moderne Raumkunst-Wiener Ausstellungsbauten von 1898 bis 1914, Wien: Picus Verlag, 1991
- Fröhlich, Martin: Über Gottfried Sempers Verhältnis zu Eisen und Glas, in: Archithese 4, 1980
- Geretsegger, Heinz; Peintner, Max: Otto Wagner 1841-1918, Unbegrenzte Groszstadt- Beginn der modernen Architektur, Salzburg/Wien: Residenz Verlag, 1983
- Graf, Otto Maria: Otto Wagner-Die Einheit der Kunst Weltgeschichte der Grundformen Bd.3, Wien/Köln: Böhlau Verlag, 1990
- Gravagnuolo, Benedetto: Adolf Loos - Theory and works, New York: Rizzoli, 1982
- Herausgeb. Kjell S. Johannessen und Tore Nordenstam: Wittgenstein- Ästhetik und transzendente Philosophie, Wien: Hölder- Pichler- Tempsky, 1981
- Hofmann, Werner: Il dibattito sullo stile nella Scuola di Vienna, in: Rassegna 3 März, 1990
- Hvattum, Mari: Gottfried Semper: Towards a comparative science of architecture, in: arq 1, 1995
- Hvattum, Mari: Gottfried Semper: Towards a comparative science of architecture, in: arq 1, 1995
- Janik, Allan & Toulmin, Stephen: Wittgenstein's Vienna, London: Weidenfeld and Nicolson, 1973
- Kolb, Günther: Otto Wagner und die Wiener Stadtbahn Bd. I+II, Diss. München: scaneg, 1989
- Kühn, Christian: Das Schöne, das Wahre und das Richtige: Adolf Loos und das Haus Müller in Prag, Bauwelt Fundamente 86, Braunschweig/ Wiesbaden: Vieweg und Sohn, 1989
- Kulka, Heinrich: Adolf Loos, Wien: Löcker Verlag, 1979
- Kurrent, Friedrich; Strobl, Alice: Das Palais Stoclet in Brüssel von Josef Hoffmann, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1991
- Lerup, Lars: Maki und Semper, in: Werk, Bauen+Wohnen 5, 1988
- Loos, Adolf: Ins Leere gesprochen, Wien: Georg Prachner Verlag, 1981
- Loos, Adolf: Die Potemkinsche Stadt, Wien: Georg Prachner Verlag, 1983
- Moravánszky, Ákos: Die Architektur der Donaumonarchie, Berlin: Ernst&Sohn, 1988
- Moravánszky, Ákos: Die Architektur der Jahrhundertwende in Ungarn und ihre Beziehungen zu der Wiener Architektur der Zeit, Wien: VWGÖ, 1983
- Moravánszky, Ákos: Die Erneuerung der Baukunst-Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900-1940, Salzburg/Wien: Residenz Verlag, 1983
- Moravánszky, Ákos: Byzantinismus in der Baukunst Otto Wagners als Motiv seiner Wirkung östlich von Wien, in: Peichl, Gustav: Die Kunst des Otto Wagner, Wien: Akademie der Bildenden Künste, 1984
- Münz, Ludwig; Künstler, Gustav: Der Architekt Adolf Loos, Wien/ München: Schroll-Verlag, 1964
- Opel, Adolf (Hrsgb.) Loos, Adolf: Kontroversen-Adolf Loos im Spiegel der Zeitgenossen, Wien: Georg Prachner Verlag, 1985
- Opel, Adolf (Hrsgb.) Loos, Adolf: Konfrontationen-Schriften von und über Adolf Loos, Wien: Georg Prachner Verlag, 1988
- Opel, Adolf ; Valdez, Marino (Hg): Alle Architekten sind Verbrecher, Wien: Edition Atelier, 1990
- Peichl, Gustav (Hrsgb.): Die Kunst des Otto Wagner, Wiener Akademie Reihe Band 16, Wien: Akademie der bildenden Künste, 1984
- Pieper, Jan: Mimesis und Metaphorphosen, in: Bauwelt 8, 1981
- Podrecca, Boris: Säule, Wand und Raum, in: Joze Plecnik: Architekt, München: Callwey, 1986
- Romanelli, Giandomenico (Hg): Venezia Vienna, Milano: Electa, 1983
- Rukschcio, Burkhardt;Schachel, Roland: Adolf Loos-Leben und Werk, Salzburg/Wien: Residenz Verlag, 1987 (2.Auflage)
- Rykwert, Joseph: Morfologia di Semper, in: Rassegna 3 März, 1990
- Rykwert, Joseph: Semper et la construction du style, in: Macula 5/6, 1986

- Rykwert, Joseph: Gottfried Semper and the problem of style, in: *Architectural Design* 51 -6/7, 1981
- Rykwert, Joseph: *Ornament ist kein Verbrechen*, Köln: DuMont, 1983
- Sarnitz, August: Ernst Lichtblau: Architekt, 1883-1963: Gestell und Gestalt im Raum, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 1994
- Sekler, Eduard F.: *Josef Hoffmann*, Salzburg/Wien: Residenz Verlag, 1982
- Sembach, Klaus-Jürgen; Krause, Jürgen: *1910 Halbzeit der Moderne - van de Velde, Behrens, Hoffmann und die anderen*, Stuttgart: Hatje, 1992
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 7 (Dec.), XIV, 1989
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 8 (Jan.), XIV 1990
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 1 (Feb.), XV 1890
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 2 (Mar.), XV 1890
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 7 (Dec.), XIV 1989
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 8 (Jan.), XIV 1990
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 1 (Feb.), XV 1890
- Semper, Gottfried translated by John W. Root: *Development of Architectural Style*, in: *Inland Architect and News Record* 2 (Mar.), XV 1890
- Stadt karlsruhe (Hg): *Gründerzeit-Adolf Loos*, Karlsruhe: Edition Atelier, 1987
- Wagner, Otto: *Die Baukunst unserer Zeit*, Wien (Erstauflage 1914): Löbau Verlag, 1977
- Wagner, Otto/Haiko, Peter (Einführung): *Einige Skizzen-Projekte und Ausgeführte Bauwerke von Otto Wagner*, Tübingen 1987: Ernst Wasmuth Verlag,
- Wirth, Hermann: "Kunstform" und "Kernform" in *Gottfried Sempers Architekturtheorie*, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule Weimar* 1, 1982
- Worbs, Dietrich: *Der Raumplan - Entwicklung der Raumbildung bei Villen- und Massenwohnbauten von Adolf Loos*, Diss. Stuttgart 1982

Frank Lloyd Wright

- Benevolo, Leonardo: *Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts*, 2. Band, München: Georg G. Callwey, 1984
- Bolon, Carlol R.; Nelson, Robert S.; Seidel, Linda: *The nature of Frank Lloyd Wright*, Chicago/London: The University of Chicago press, 1984
- Ford, Edward R.: *Das Detail in der Architektur der Moderne*, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser Verlag, 1994
- Gebhard, David: "Romanza" *The California Architecture of Frank Lloyd Wright*, London: Thames and Hudson, 1988
- Graf, Otto Antonia: *Die Kunst des Quadrats - Zum Werke von Frank Lloyd Wright I*, Wien: Böhlau Verlag, 1983
- Heinz, Thomas A.: *Frank Lloyd Wright*, London: Academy Press, 1992
- Hildebrand, Grant: *The Wright space*, Seattle: University of Washington press, 1991
- IRB: *Architekten: Frank Lloyd Wright IRB Literatursauslese 1356*, Stuttgart: IRB Verlag, 1995
- Kaufmann, Edgar, (Hg): *An American Architecture: Frank Lloyd Wright*, New York: Horizon Press, 1955
- Kaufmann, Edgar; Raeburn, Ben (Hg): *Frank Lloyd Wright-Schriften und Bauten*, München/Wien: Albert Langer Georg Müller Verlag, 1963
- Larkin, David; Pfeiffer Bruce Brooks: *Frank Lloyd Wright Die Meisterwerke*, New York: Rizzoli, 1993
- Laseau, Paul/Tice, James: *Frank Lloyd Wright: Between Principle and Form*, New York: Van Nostrand Reinhold, 1992
- Levine, Neil: *Frank Lloyd Wright*, Princeton/New Jersey: Princeton University Press, 1996
- Lind, Carla: *The Wright Style*, London: Thames and Hudson, 1992
- Nute, Kevin: *Frank Lloyd Wright and Japan*, London: Chapman & Hall, 1993
- Pfeiffer, Bruce Brooks: *Master drawings from the Frank Lloyd Wright Archives*, London: Thames and Hudson, 1990

- Pfeiffer Bruce Brooks: Master drawings from the Frank Lloyd Wright Archives, London: Thames and Hudson, 1990
- Pfeiffer, Bruce; Futagawa, Yukio: Frank Lloyd Wright Selected Houses 8, Tokyo: A.D.A. Edita Tokyo,
- Pfeiffer, Bruce; Futagawa, Yukio: Frank Lloyd Wright Selected Houses 2, Tokyo: A.D.A. Edita Tokyo,
- Sergeant, John: Frank Lloyd Wright's Usonian Houses, New York: Whitney Library of Design, 1976
- Storrer, William Allin: The architecture of Frank Lloyd Wright—A complete catalog, Cambridge: MIT Press, 1979 (Erstausgabe:1974)
- Treiber, Daniel: Frank Lloyd Wright, Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser, 1988
- Wilk, Christopher: The Kaufmann Office: Frank Lloyd Wright, 1993: The Victoria & Albert Museum, 1993
- Wright, Frank Lloyd: Genius and the Mobocracy, in: , London?: Secker & Warburg, 1972
- Wright, Frank Lloyd: The story of the Tower, New York: Horizon Press, 1956
- Wright, Frank Lloyd: Humane Architektur, Bauwelt Fundamente, Berlin: Bertelsmann Fachverlag Reinhard Mohn, 1972
- Wright, Frank Lloyd: Die Zukunft der Architektur, München/Wien: Albert Langen u. Georg Müller, 1953
- Wright, Frank Lloyd: Das natürliche Haus, München: Albert Langen, Georg Müller, 1961
- Wright, Frank Lloyd: Frank Lloyd Wright Schriften und Bauten, München/Wien: Albert Langen, Georg Müller, 1960
- Wright, Frank Lloyd: Usonien, Berlin: Verlag Gebr. Mann, 1950
- Wright, Frank Lloyd: An Organic Architecture The Architecture of Democracy, London: Lund Humphries, 1970
- Wright, Frank Lloyd: An Autobiography, (London): Quartet books, 1977 (Erstausgabe 1932)
- Wright, Frank Lloyd: Ein Testament, München: University of Washington press, 1959
- Wright, Frank Lloyd: Ausgeführte Entwürfe und Bauten von FLW, Berlin: Wasmuth, 1910 (Reprint1986)
- Wright, Frank Lloyd: An Autobiography: Frank Lloyd Wright, London: Quartet Books, 1977 (Erstausgabe1932)
- Wright, O.L.: The work of Frank Lloyd Wright, New York 1965
- Zevi, Bruno: Frank Lloyd Wright, Zürich: Verlag für Architektur Artemis (studio paperback), 1979

Japan

- Adler, Bernhard: Japan—Beiträge zur Architekturexkursion April 1990, München: Lehrstuhl für Entwerfen von Bauten und industrielle Formgebung TU München, 1990
- Alex, William: Architektur der Japaner, Ravensburg: Otto Maier, 1965
- Ashihara, Yoshinobu: The hidden order, Tokyo/New York 1989: Kodansha international,
- Blaser, Werner: Tempel und Teehaus in Japan, Lausanne: Olten und Urs-Verlag, 1955
- Blaser, Werner: Wohnen und Bauen in Japan, Teufen AR: Verlag Arthur Niggli, 1958
- Blaser, Werner: Struktur und Gestalt in Japan, Zürich: Verlag für Architektur, Artemis, 1963
- Blaser, Werner: Orient/Occident: Einfluß auf Design und Architektur, Düsseldorf: Beton-Verlag, 1991
- Board of Tourist Industry Japanese Government Railways: ABC of Japanese Art, Tokyo 1937
- Boyd, Robin: New directions in Japanese Architecture, New York: George Braziller, 1968
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 1, in: The Japan Architect 8404, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 2 Introduction, in: The Japan Architect 8405, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 3 The general notion of beauty-2, in: The Japan Architect 8406, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 4 Religious and Philosophical influences on Japanese Space, in: The Japan Architect 8407, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 5 Duality of spacial expression, in: The Japan Architect 8408, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 6 Synthesis of architectural space, in: The Japan Architect 8409, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 7 Fencing the space, in: The Japan Architect 8410, 1984
- Chang, Ching-Yu: Japanese Spacial Conception 8 Practicing professionals, in: The Japan Architect 8411/12, 1984
- Dachgebiet Entwerfen und Geb.kunde Prof. Helmut Striffler (Seminarbericht): Japan—Tradition und Moderne, Darmstadt 1988
- Erdberg-Consten, Eleanor: Ostasiatische Kunst, Frankfurt/Main: Ullstein, 1964
- Erdberg-Consten, Prof. Dr. Eleanor von: Grundsätze des Wohnens im westlichen und östlichen Raum: Baustil und Bautechnik in Amerika und Japan, Köln, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1964

- Greenbie, Barrie B.: Space and Spirit in Modern Japan, New Haven/London: Yale University Press, 1988
- Gropius, Walter; Tange, Kenzo; Shimoto, Yasuhiro; Bayer, Herbert: Katsura: Tradition and creation in Japanese Architecture, New Haven: Yale University press, 1960
- Gutschow, Nils: Die japanische Burgstadt, Paderborn: Ferdinand Schöningh, 1976
- Harada, Jiro: The Lessons of Japanese Architecture, New York: Dover Publications Inc., 1986 (Original: London 1936)
- Immos, Thomas; Halpern, Erwin: Japan-Tempel, Gärten und Paläste, Köln: Dumont Kunstführer, 1974
- Inoue, Mitsou: Space in Japanese Architecture, New York/ Tokyo: Weatherhill, 1985
- IRB Literaturlauslese 2090: Holzhäuser in Japan, Stuttgart : IRB-Verlag , 1990
- Isozaki, Arata: Katsura Raum und Form, Stuttgart/ Zürich: Belser Verlag, 1967
- Isozaki, Arata/ Sato, Osamu: Katsura: Der Kaiserpalast in Kyoto, Stuttgart/Zürich: Belser Verlag, 1993 (Erstausg. 1983)
- Itoh, Teiji; Photos: Futagawa, Yukio: Alte Häuser in Japan, Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1984
- Izutsu, Toshihiko und Toyo: Die Theorie des Schönen in Japan, Köln: Du Mont, 1988
- Kultermann, Udo: Neues Bauen in Japan, Tübingen: Wasmuth, 1967
- Masuda, Tomoya; Stierlin, Henri: Japan, Lausanne: Taschen Verlag, 1995
- Morse, Edward S.: Das Haus im alten Japan, Hamburg: Papyrus Verlag, 1983 (Erstausgabe 1886)
- Nitschke, Günter: From Shinto to Ando, London: Academy Press, 1993
- Ohashi, Ryosuke Kire: Das "Schöne" in Japan, Köln: DuMont, 1994
- Paine, Robert Treat; Soper, Alexander: The Art and Architecture of Japan, London: Penguin Books, 1955
- Schaarschmidt- Richter, Irmtraut, Berlin: Ernst & Sohn Verlag, 1994
- Schaarschmidt-Richter: Japanische Gärten, Baden Baden: Holle-Verlag, 1976
- Schneider, Roland; Stumpfefeld, Hans; Wenk, Klaus (Hg.) Autor: Muntschick, Wolfgang: Das Traditionelle Japanische Bauernhaus- Eine kulturhistorische Studie, Hamburg, 1985
- Seike, Kiyoshi; Kudo, Masannobo; Schmidt, Walter: Japanische Gärten und Gartenteile, Stuttgart : Ulmer, 1983
- Slesin, Suzanne; Cliff, Stanford; Rozensztroch, Daniel; Chabaneix, Gilles: Wohnkultur und Lebensstil in Japan, in: , Köln: Du Mont, 1990
- Takeshi Nishikawa; Akira Naito: Katsura: Ein Ort der Besinnung, Stuttgart: Belser Verlag, 1978
- Tetsuro Yoshida: Japanische Architektur, Tübingen: Ernst Wasmuth, 1952
- Walters, Derek: Die Kunst des Wohnens- Feng-Shui, Bern/München/Wien: Scherz Verlag bzw Harper Collins Publishers, 1993 (Erstausgabe: London 1991)
- Yoshida, Tetsuro: Das Japanische Wohnhaus, Tübingen 1969: Wasmuth,
- Yoshida, Tetsuro: Japanische Architektur, Tübingen 1952: Wasmuth,
- Yoshida, Tetsuro: Der japanische Garten, Tübingen 1957: Wasmuth,

De Stijl

- Ausstellungskatalog: De Stijl- Cercle et Carré, Köln: Galerie Gmurzynska, 1917
- Bock, Manfred: De Stijl, 1917-1931: visions of utopia, Minneapolis: Walker Art Center; New York: Abbeville Press, 1982
- Bois, Yve-Alain: Metamorphosen der Axonometrie, in: Daidalos 1, 1981
- Bois, Yves- Alain: Zur Definition des "De Stijl", in: Werk, Bauen+Wohnen 7/8, 1983
- Bois, Yves-Alain; Joosten, Joop; Rudenstine, Angelika Zander; Janssen, Hans: Piet Mondrian 1872-1944, Bern: Beuteli Verlag, 1995
- Bollerey, Franziska; Hartmann, Kristiana: Das kleine Land und die großen Monumente, in: Baumeister 4, 1987
- Bucarelli, Palma: La mostra di Piet Mondrian a Roma, in: L'Architettura Chronache e Storia 17, 1957
- Doesburg, Theo: De Stijl-Schriften und Manifeste zu einem theoretischen Konzept ästhetischer Umweltgestaltung, Leipzig/Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1984
- Doesburg, Theo van: Theo van Doesburg- Das Andere Gesicht, München: edition text+ Kritik GmbH, 1983
- Doesburg, Theo van: Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst, München: edition text+ Kritik GmbH, 1983
- Doesburg, Theo van: Über Europäische Architektur, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser, 1990
- Doesburg, Theo van: Über Europäische Architektur, Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser, 1990
- Ehrmann, Walter Eugen: Moderne Architektur und konstruktivistisches Bild, unter besonderer Berücksichtigung der "De Stijl-Bewegung", Diss. Karlsruhe 1972

- Fanelli, Giovanni: *Stijl-Architektur: d. niederländ. Beitr. zur frühen Moderne*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1985
- Fosso, Mario: Robert van 't Hoff: l'enigma dell'architettura moderna, in: *Casabella* 456, 1980
- Francis Bach Kolling-Dandrieu, Jet Sprengels-ten Horn: *Index of the Stijl*, Amsterdam, 1983
- Günter, Roland: Balance: De Stijl und die Tradition niederländischer Stadt- Kultur, in: *Daidalos* 15, 1985
- Hedrik, Hannah Lucille: Theo van Doesburg: propagandist and practitioner of the avant-garde 1909-1923, Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1980
- Hezel, Dieter: *De Stijl-Neuere Literatur: IRG Literatúrauslese Nr.2653*, Stuttgart: IRB Verlag Fraunhofer-Informationszentrum RAUM und BAU, 1994
- Jaffé, H.L.C.: *De Stijl 1917-1931*, Amsterdam: Meulenhoff, 1986 (Erstausgabe 1956)
- Kotob, Basel (degree for master of science in Architecture studies at MIT): *Spatial Layering: An effect of Cubist Concepts on 20th Century Architecture*, in: thesis MIT 1991, Cambridge, 1991
- Küper, Marijke; Zijl Ida van: *Gerrit Th. Rietveld 1888-1964 the complete works*, Utrecht : Centraal Museum Utrecht Ausstellung, 1992
- Lemoine, Serge: *Mondrian und De Stijl*, Genf: Weber, 1988
- Locatelli, Vittorio: *Mondrian e De Stijl: fra "astrazione" e architettura*, in: *Abitare* 290, 1990
- Meuser, Philipp: *Aubette, Straßburg*, in: *Bauwelt* 5, 1996
- Oudsten, Frank den: *Casa Unifamiliare a Utrecht*, in: *Domus* 686, 1987
- Padovan, Richard: *The Pavillon and the Court- cultural and spacial problems of De Stijl architecture*, in: *Architectural Review* 1018, 1981
- Paul Overy: *De Stijl*, London: Thames and Hudson, 1991
- Posener, Julius: *De Stijl-Gruppe*, in: *Arch+12*, 1979
- Posener, Julius: *Die Architektur und das Eisen: Labrouste, Semper, Gurlitt, Gropius*, in: *Arch+* 69/70, 1983
- Postma, Frans; Boekraad, Cees (Hg): *26.rue du départ - Mondrian's Studio in Paris 1921-1936*, Berlin : Ernst und Sohn, 1995
- Pousin, Frédéric: *Café de l'Aubette, Straßburg*, in: *Werk, Bauen + Wohnen* 11, November 1990
- Reichlin, Bruno: *Le Corbusier e De Stijl*, in: *Casabella* 520/521, 1986
- Van Straaten, Evert: *Théo van doesburg peintre et architecte*, in: *Den Haag 1988: SDU Publishers*,
- Warncke, Carsten-Peter: *Das Ideal als Kunst: De Stijl 1917-1931*, Köln: Taschen, 1990

Venedig

- Arslan, Edoardo: *Gothic architecture in Venice*, Milano: Electa, 1970
- Bettini, Sergio: *Venezia nascita di una città*, Milano: Electa, 1988
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Paradoxe der Fiktion - Literarische Venedig-Bilder 1797-1984*, Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 1993
- Cristinelli, Giuseppe: *restauro e tecniche: Saggi e ricerche sulla costruzione dell'architettura a Venezia*, Venezia: Arsenale Editrice, 1992
- Ennio Concina: *Storia dell'architettura di Venezia*, Milano: Electa, 1995
- Franzoi, Umberto: *Le chiese di Venezia*, Venezia: Alfieri, 1976
- Fugagnolo: *Bisanzio e l'Oriente a Venezia*, Triest: Lint, Via Romagna 30, 1974
- Furlan, Italo e altri: *Venezia e Bisanzio*, Venezia: Electa editrice, 1974
- Gage, John: *Colour and Culture: Practice and Meaning form Antiquity to Abstract*, London: Thames and Hudson, 1993
- Herausgb. Banca Cattolica del Veneto: *Venezia e la Germania*, Milano: Electa, 1986
- IRB: *IRB Literatúrauslese: Bauten in Venedig*, Stuttgart : IRB Verlag, 1985
- Lanciotti, Lionello: *Venezia e l'Oriente*, in: , Firenze : Leo S. Olschki Editore, 1987
- Lauritzen, Peter; Zielcke, Alexander: *Venezianische Paläste*, München: Bruckmann, 1980
- Lebe, Reinhard: *Kleine Geschichten aus Venedig*, Stuttgart: Engelhorn Verlag, 1991
- Lieberman, Ralph: *The Church of Santa Maria dei Miracoli in Venice*, New York: Garland 1986
- Romanelli, Giandomenico: *Venezia Ottocento: materiali per una storia architettonica e urbanistica della citta nel secolo XIX*, Roma: Officina 1977
- Romanelli, Giandomenico (Hg): *Venezia-Vienna*, Milano: Electa, 1983
- Shaw-Kennedy, Ronald: *Art and Architecture in Venice*, London: Sidgwick&Jackson, 1972
- Tafari, Manfredo: *Venice and the Renaissance*, Cambridge/Mass: MIT Press, 1989
- Wiener, Samuel Gross: *Venetian houses and details*, New York: The Architectural Book Publishing Co. 1929

Zorzi, Alvise: Österreichs Venedig, Düsseldorf: Claassen Verlag, Laterza, 1990 (Original: Rom/Bari 1985)
Zuccolo, Giovanni: Il Restauro Statico nell'Architettura di Venezia: Palazzo Loredan 1975, Venezia: Istituti Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1975

Abbildungsnachweis:

Titelbild: Photo Verfasserin

Portrait von Carlo Scarpa, a+u Architecture and Urbanism, Extra Edition 10, 1985

Abb. 1: Manfred P. Gwinner, *Geologie der Alpen*, Stuttgart 1978

Abb. 2: Moshe Safdie, *Jerusalem: The Future of the Past*, Boston 1989

Abb. 3: Moshe Safdie, *Jerusalem: The Future of the Past*, Boston 1989

Abb. 4: Eckehard Janowske, *Architektur-Räume: Idee und Gestalt bei Hans Scharoun*, Braunschweig/Wiesbaden 1984

Abb. 5, 6, 12, 14, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 38, 39, 41, 45, 47, 51, 52, 53, 54, 69, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 85, 87, 88, 92, 95, 97, 100, 101, 105, 107, 118, 120, 140, 142, 147, 148, 149, 151, 155, 156, 157, 160, 162, 163, 166, 168, 169, 180, 181, 183, 184, 185, 188, 189, 190, 192, 194, 195, 196, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 308, 309, 310, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 320, 321, 325, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 357, 358: Photos oder Graphiken der Verfasserin

Abb. 7: David B. Brownlee u.a., *Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture*, Museum of Contemporary Art Los Angeles, New York 1991

Abb. 8: Daniel Treiber, *Frank Lloyd Wright*, Basel/Boston/Berlin 1988

Abb. 9: Andreas Papadakis (Hg), *Dekonstruktivismus*, Stuttgart 1989

Abb.10: Peter Eisenman, *House of Cards*, New York/Oxford 1987

Abb.11: Peter Eisenman, *Giuseppe Terragni e l'idea di testo critico*, in: Triennale di Milano 1996, *Giuseppe Terragni*, Milano 1996

Abb.12: Franco Fonatt, *Giuseppe Terragni - poet des razionalismo*, Wien 1987

Abb.13: Andrea Compagno, *Intelligente Glasfassaden*, Basel/Boston/Berlin 1996

Abb.16, 17: AIT Spezial Intelligente Architektur 5, 1996, Ein hochtransparentes Bürogebäude in Frankfurt am Main

Abb.18: Georgy Kepes, *Language of Vision*, Chicago 1964

Abb.19, 20: Collin Rowe/Robert Slutzky, *Transparenz*, Basel/Stuttgart 1968

Abb.22: Rudolf Arnheim, *Kunst und Sehen*, Berlin 1965

Abb.29: Sergio Polano, *Carlo Scarpa: Palazzo Abatellis*, Milano 1989

Abb.30, 159, 178, 206, 207, 208, 209, 219, 262, 273, 361: Richard Murphy, *Carlo Scarpa Et Castelvechio*, Venedig 1991

Abb.31, 32: Gottfried Gruben, *Die Tempel der Griechen*, München 1986

Abb.34: Jean Pierre Givord, Impressions de San Vito, in: *Les Cahiers de la Recherche Architecturale* 19: Carlo Scarpa, 1986,

Abb.35: Hans Lauter, Künstliche Unfertigkeit: Hellenistische Bossensäulen, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*, Band 89, 1983

Abb.36: Bianca Albertini; Sandro Bagnol, *Carlo Scarpa: Architektur im Detail*, Tübingen 1989

- Abb.37: Roland Martin, *Griechenland* (Weltgeschichte der Architektur), Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1987
- Abb.40: Cyril Mango, *Byzanz*, *Weltgeschichte der Architektur*, Stuttgart 1986
- Abb.42: Klaus Gallas, *Sizilien: Insel zwischen Morgenland und Abendland*, Köln 1979
- Abb.44: Ernst J. Grube, Michell, George (Hg)u.a.: *Architecture of the Islamic World: its history and social meaning*, London:Thames and Hudson, 1989
- Abb.46: Jules Grécy, *Die Alhambra zu Granada*, Worms 1990
- Abb.47, 283, 294, 296: *A+U Carlo Scarpa*, Tokyo, 1985 October Extra Edition
- Abb.48, 49: Robin Middleton, *Perfezione e colore: La policromia nell'architettura francese del XVIII e XIX secolo*, in: *Rassegna* 23, 1985
- Abb.50: Gottfried Semper, *Der Stil in den Tektonischen Künsten*, Band I, München 1878
- Abb.55, 80, 90, 131, 133, 135, 186, 368: Magnago Lampugnani, *Carlo Scarpa: Architektur*, Stuttgart 1986
- Abb. 56, 59, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 75, 108, 127, 129, 152, 158, 170: Francesco dal Co/Giuseppe Mazzariol, *Carlo Scarpa 1906-1978: opera completa*, Mailand 1984
- Abb.60: Bruno Zevi, *Giuseppe Terragni*, Zürich 1989
- Abb.61: Marina Barovier, *I vetri di Murano*, Venedig 1991
- Abb.84, 99: Sergio Los, *Carlo Scarpa*, Köln 1993
- Abb.86: Heinz Geretsegger;Max Peintner, *Otto Wagner 1841-1918: Unbegrenzte Groszstadt-Beginn der modernen Architektur*, Salzburg/Wien 1983
- Abb.91: Friedrich Kurrent; Alice Strobl, *Der Palais Stoclet in Brüssel von Josef Hoffmann*, Salzburg 1991
- Abb.89, 94, 96, 98: Eduard F. Sekler, *Josef Hoffmann*, Salzburg, Wien 1982
- Abb.93: François Burckhard; Claude Eveno; Boris Podrecca, *Joze Plecnik: Architekt 1872-1957*, Ausstellungskatalog, Wien/München 1987 (Original Paris 1986)
- Abb.96: Sabine Forsthuber, *Moderne Raumkunst: Wiener Ausstellungsbauten von 1898 bis 1914*, Wien 1991
- Abb.102: Heinrich Kulka (Hg), *Adolf Loos: Das Werk des Architekten*, Wien 1979
- Abb.104, 106: Burkhardt Rukschcio;Roland Schachel, *Adolf Loos: Leben und Werk*, Salzburg/Wien 1987
- Abb.109, 167: Archiv der ASAC, Biennale
- Abb.110, 112, 114, 115, 176, 187, 264: Bianca Albertini/Sandro Bagnoli, *Scarpa - Museen und Ausstellungen*, Tübingen 1992,
- Abb.111, 113, 122, 153, 161, 278: *Ada Francesca Marcianò, Carlo Scarpa*, Zürich 1989
- Abb.116: *Carlo Scarpa: Il progetto per S.Caterina a Treviso*, Ausstellungskatalog Ponzano/Treviso 1984
- Abb.117, 124, 128, 139: Daniel Treiber, *Frank Lloyd Wright*, Basel/Boston/Berlin 1988
- Abb.119, 126, 134: Neil Levine, *The Architecture of Frank Lloyd Wright*, Princeton 1996
- Abb.121, 136, 138: Frank Lloyd Wright, *Ausgeführte Entwürfe von Frank Lloyd Wright*, Berlin 1818 (Reprint 1986)
- Abb.123, 137: David Larkin;Bruce Brooks Pfeiffer, *Frank Lloyd Wright: Die Meisterwerke*, New York 1992
- Abb.125: Frank Lloyd Wright, *Die Zukunft der Architektur*, München/Wien1953
- Abb.130: Thomas A. Heinz, *Frank Lloyd Wright*, London 1992
- Abb.132: John Sergeant, *Frank Lloyd Wright's Usonian Houses*, New York 1976
- Abb.141: nach Martha Laudani, *Questioni di dettaglio*, in: *Rassegna* 58, 1994

- Abb.143: Scarpa, Carlo, *MONUMENTUM IN MEMORIAM IOSEPH BRION AB HONORINA VXORE FILIISQUE FACTI HIS CHARTIS CONTINENTUR IMAGINES* Exemplar A, Verona Maggio: Stamperia Valdona, 1977
- Abb.144: Takeshi Nishikawa;Akira Naito, *Katsura: Ein Ort der Besinnung*, Stuttgart 1978
- Abb.145, 150: Yoshida Tetsuro, *Das Japanische Wohnhaus*, Tübingen 1969
- Abb.146, 154: Arata Isozaki; Osamu Sato, *Der Kaiserpalast in Kyoto*, Stuttgart/Zürich, 1993 (Original: 1967)
- Abb.164, 172, 173, 174, 175: Paul Overy, *De Stijl*, London 1991
- Abb.165, 171, 179: Carsten-Peter Warncke, *De Stijl 1917-1931*, Köln 1990
- Abb.177: Sergio Polano, *Carlo Scarpa: Palazzo Abatellis*, Mailand 1989
- Abb.182: aus einem Werbeprospekt der Kirche
- Abb.191, 193: Postkarte
- Abb.198: Masieri Archiv, Venedig
- Abb.307: Michael Abramjuk, Beitrag in Exkursionsführer Bauhaus-Universität Weimar, *Carlo Scarpa*, Fakultät für Architektur, Stadt- und Regionalplanung, Lehrstuhl Innenraumgestaltung und Entwerfen, Prof. Dr.-Ing.habil.Egon Schirmbeck, Weimar 1996
- Abb. 311, 312: Richard Murphy, *Stampalia Querini Foundation-Carlo Scarpa*, Architecture in Detail, London 1993
- Abb.322, 323, 324, 326, 362: Arrigo Rudi; Valter Rossetto, *La sede Centrale della Banca Popolare di Verona*, Verona 1983
- Abb.355, 356: Marta Mazza, *Carlo Scarpa alla Querini Stampalia*, Venedig 1996

